

# أحمد يونس نادر فوده 8

## الآثم





# ہمارے گھر

8



احمد یونس







العدد: ١٥  
المؤلف: أحمد يونس  
إشراف عام: نجلاء محمد رضا قاسم



جمهورية مصر العربية  
15 ش يوسف الجندي متفرع من شارع البستان - باب اللوق - القاهرة  
تليفون: +202 24517300 - +2 01271919100  
email: samanasher@yahoo.com - publishing@sams-publishing.com

مدون الرواية: حسن الحضري  
إخراج داخلي: حمدي إدريس

---

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة  
لدار سما للنشر  
يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير  
أو خلاف ذلك إلا بإذن مكتبي من الناشر فقط.

الترقيم الدولي: 2 - 593 - 781 - 977 - 978  
رقم الإيداع: 28378 / 2023

---



الوقت

أحمد يونس



# اهداء

إلى أصحاب الفضل فيما حققته..

إلى كل قارئ..

إلى كل مستمع..

إلى كل محب ..

إلى (عيلة أحمد يونس) الغالية ..

وأنا أتم عامي الـ ٤٣ ..

أهديكم هذه الرواية ..

وأتمنى أن تليق بمكانتكم في قلبي 

أحمد يونس









(مقدمہ)



(قبل صدمة البداية)

نادر: أيوة يا أمنية خير؟

أمنية: إنت مابتتردش على المكالمات ليه؟

إحنا بقالنا فوق الاسبوعين بدتصل بيبك.

نادر: علشان مش فاضي للهيافة بتاعتكوا، خلّصي

عايزة إيه؟

أمنية: هو إيه الطريقة دي؟!

على العموم أنا بكلمك علشان الشيخ لطفي تعبان جداً

وطالب يشوفك

نادر(ساخراً): ماهو على طول تعبان، إيه الجديد؟

أمنية: بقولك تعبان وعايز يشوفك إنت فاهم أنا أقصد

إيه؟

نادر: هيموت يعني؟ الموت علينا حق

أمنية: نادر إنت نسيت إن الشيخ لطفي هو إلهي علمك

كل حاجة وقرّبك من ربنا وله أفضال عليك



نادر (مقاطعاً): أنا محدش له أفضال عليّ أنا كل إلهي  
وصلتله ده بتعبي ومجهودي، وإن كان على شغل ال 3  
ورقات فمش هو إلهي علّما هولي.

أمنية: براحتك، أنا مش عارفة إيه إلهي جراك!

نادر: خلاص ماتعيطيش إديني شهر كده ولا حاجة  
وهنزل أشوفه.

- أنهى نادر المكالمة لتحدث إليه علا السكرتيرة  
الجديدة في جريدة عمق الحدث.

علا: دي أمنية أختك إلهي كنت بتكلمني عليها يا أستاذ  
نادر صح؟

نادر: أيوة أمنية أختي الزنانة.

علا: ملكش حق تكلمها كده

نادر: سيبك وقولي إيه سر حلاوتك النهادرة؟

علا (بخجل): بجد؟! أخذت بالك إن أنا غيّرت تسريحة  
شعري؟



نادر: بصراحة لأ، بس إنتي كده كده حلوة علي طول،  
فاتحتي ماما في موضوعنا؟

عُلا: نادر دي المرة الرابعة إللي تدي ماما معاد علشان  
تقعد معاها وما تجيش وكل مرة بعُذر جديد

نادر (مُبتسماً): إيه ده همّ مش 6 مرات يبقى قاضلنا  
لسه مرتين.

عُلا: نادر إنت بتتسلي بيّا؟

نادر: عُلا بلاش شغل الدراما ده، أنا إللي طلبت اتقدمك  
مش إنتي إللي طلبتي، بقولك إيه صحيح أخبار ماهر إيه؟

عُلا: ليه هو إنت مش عارف إنه إترقد بسبك؟

نادر: ياشـيخة حرام عليكِ أنا كل إللي عملته إني  
سجلت له وهو بيشتم في السياسة التحريرية للجورنال  
ويعتّ التسـجيل لمن يهمله الأمن كده أبقى أنا إللي رفدته  
بردو؟

عُلا: نادر ممكن نقفل الموضوع ده علشان أنا من الأول  
رافضة طريقة تعاملك مع الكل مؤخراً، نادر إنت الكل



كان بيتحاكي بأخلاقك قبل ما أجي، دلوقتي الكل حرفياً  
بيخافوا منك

نادر: لأ حضرتك أنا قررت أوريهم نادر الجديد

عُلا: تمام يا نادر على العموم ماما مستندياك النهاردة  
الساعة 7، أنا قايمة أشوف شغلي

نادر: طب مش تاسية حاجة؟

عُلا (بخجل): حاجة إيه؟

نادر: الملف إالي طلبته منك

عُلا: يا نادر إنت بتطلب متني طلب مستحيل، إزاي أدخل  
مكتبه وأسرقه وذك

نادر: البنات مابتغلبش يا لولو

عُلا (غاضبة): بعد إنذك يا نادر

ماستغريوش من إالي قرأتوه لأن أنا نفسي وأنا بكتب  
ليكم الرواية دي مصدوم من نفسي، بس كل إالي هطلبه  
منكم يسعة صدر وصبر لأن إالي جاي كله مسار عكس  
التيار.



- أنا نادر قودة الصحفي بجريدة عمق الحدث باب ما وراء الطبيعة

- أنا الصحفي الذي عاندته الدنيا وكلمها ظن أنها فتحت له ذراعيها اكتشف أنها تحكم قبضتها عليه حتى تُنهيه تدريجياً.

المكالمة إلي شوفتوها بيني وبين أختي أمنية الحقيقة مكانتش المكالمة الأولى سواء معاها أو مع غيرها.

نفس السردود الجافة، نفس الكلمات القاسية، نفس الفتور في المشاعر مع الجميع.

أنا مش فاكرا بتغيرت إمتي، لكن فاكرا كويس كل المواقف إلي مرت عليّ على مدار سنتين من بعد آخر رواية قرأتوها ليا، سامحوني لو حسدتوا إن كلامي غير مترابط وسردي غير متناسق يمكن في الآخر ألاقى عندكم عُذر أقدر أقوله.



# الفصل الأول

(عودة مديولي الساعي)



دخل مدبولي الساعى على نادر بكوب عصير البرتقال المعتاد لنادر وأخرج من جيبه خطاب وأعطاه إياه.

نادر: هات يا وش الفقر

مدبولي: إنت ليه مش عاوز تصدق إنني توبت؟

نادر: علشان يموت الزمار وصوابه بتلعب يا حلو

مدبولي: بس إلهي مات مش زمار يا أسداذ نادر، إلهي مات ده إبنى، وهو بيموت بين إيديا حلفني أبطل كل حاجة بتخضب ربنا

نادر: يعني مش عايزني أكتب عنك بقى؟ ده إنت كُنت كُـل أما تقابلني تقرفني بحكاية إنني أكتب عنك ولا ناسي؟  
مدبولي: بقولك إبنى مات إنت ما بتحسش؟

نادر: أنا مش هحلك يامدبولي غير لما تديني الكتاب إياه

مدبولي (متعجباً): بقولك ده كتساب كُفر ولو قرينته هتدخل في طريق ضلمة عُمرِك ما هتقدر تخرج منه أبداً

نادر: ليه هو أنا أهبل زيّك؟



مدبولي: كتر ألف خيرك

نادر: على العموم أنا إالي رجعتك الشغل وأنا برديو إالي  
هقطع عيشك لو ما إدتنيش الكتاب ده

مدبولي: أبوس إيدك أنا مابقاش حيلتي مليم غير  
المرتب إالي هنا لو مشيتني هجوع

نادر: تبيع الكتاب ده بكام يا مدبولي؟

مدبولي: كان يوم أسود يوم ما حكيتك عن الكتاب ده  
كُنت فاكرك عاقل ومش هتطمع فيه

نادر: إخلص

مدبولي: قولي هتعمل بيه إيه؟

نادر: مايخصكش، قدامك من هنا لبكرة يا الكتاب يا  
الرقد وهات الجواب وخط العصير وغور يلاً.

نادر (مُتحدثاً إلى نفسه): هتجيبه يامدبولي بكيفك أو  
غصب عنك.

(مشهد مُكرر ونبوءة مُبهمة)

خرجت من الجورنال علشان ورايا كذا مشوار عايز أعملهم  
وكل إالي فسي دماغني إزاي أخد الكتاب ده من مدبولي، أينعم



أنا مش متأكد من كلام مدبولي ليا قبل كده عن قدرات الكتاب ده بس مدبولي القديم كان دايماً بيحب يفتخر بعمايله السودا وكون إنه قدر يعمل كل المصايب دي سواء إللي معايا أنا وهالة أو مع غيري بالكتاب ده فده مالهوش غير معنى واحد، الكتاب ده عبارة عن كثر والغبي ده مش عارف قيمته ولازم الكتاب ده يقع في إيد حد زيي يستغله صح.

خلصت مشاويري وكنت ماشي في شارع هادي وكانت الساعة حوالي 5 ونص المغرب سمعت دوشة وزعيق وشوفت مشهد بيتكرر قدامي بكل تفاصيله، محل فراخ مشوية، العُمّال إللي فيه يطردوا واحدة ست عجوزة وبيقولوا لها امشي من هنا يا وش الزحس إحنا ما بدوزعش أكل ببلاش، المشهد ده شوفته قبل كده مع إختلاف الأكل، المرادي فراخ مشوية والمرة إللي فانت كان كُشري والقاسم المُشترك هو الست العجوزة إللي لابسة جلابية وطرحة سودا وضهرها محني من الزمن وبتمشي بصعوبة وفي إيدها عصاية خشب بتسند عليها، عرفتوا مين الست دي؟ الست دي تبقى جوهر.



جريت عليها وإللي أول ما شافتنى فرحت ودار بيداً  
الحوار الآتي:

جوهرة: إزيك يا نادر يابني، كل ده ما أشوفكش؟

نادر: هو أنا أعرفك عتوان ياسست جوهرة علشان أجيلك  
كده كده بدتقابل بالصدقة، عاملة مشاكل وقلق ليه؟

جوهرة: مش عاوزين يدوني قرخة جاتهم السم لما  
يهرى بطونهم

نادر (ضاحكاً): إن كان على الفرخة بسيطة هجيبها لك  
شوفي عايزة إيه تاني أجيبه بالمرّة

جوهرة: عوزاك ترجع عن إللي في دماغك

نادر (متعجباً): بدأنا الكلام إللي مش مفهوم بقى

جوهرة: إللي بتحفر عليه هتاخده والله يكون في عونك  
على شره و أذاه

نادر: من غير ألغاز الله يباركك تقصدي إيه؟

جوهرة: وريني إيدك يا واد يا نادر

تفحصت جوهرة كف أيدي وقالتلي:

- 3 حزانى وحزنتك هيخرج من الخزانة



- طريق مامنوش خروج، الحُزن عليك مقدّر ومكتوب

- ربك ما بيتعاندش يا نادر

نادر: قلقتيني يا جوهر

جوهرة: بير أسود مالوش قرار.. و وقوعك فيه مبقاش

إختيار

هتأذي أقرب الناس ليك.. و برغم كده كلهم في ضهرك

لحد ما ربنا يشفيك

أذاك هيطول الحبايب والقرايب وأهلك إللي جابوك

وفي وقت الشدة هايتكاتروا كلهم عليك يمكن يلحقوك.

وهات يلاً الفرخة علشان أنا جعانة

نادر: عمرك ما قابلاتيني وقولتلي كلام أفهمه دايماً

بفسر كلامك بعد خراب مالطا

جوهرة: الفرخة وإلا همشي

نادر: حاضر يا ستي.

- ودخلت جبتلها الفرخة ورجعت علشان أحاسب

طلعت لقيتها فص ملح وداب.



روّحت البيت ودماعي عمّالة تودي وتجيّب ما أخبّيش  
عليكم أنا مش فسارق معايا حد يتأذي أنا إللي يهمني  
دلوقتني نادر فودة وبس، علشان كده شلت كلام جوهر من  
دماعي وما فكرتش فيه ثاني.

دخلت نمت علشان الصبح هيكون ليّا مع مدبولي كلام  
ثاني.

الساعة 8 ونص الصبح كُنت على مكتبي برتّب ورقني  
فتحت الدرج. طلّعت منه الجواب بتاع إمبارح علشان أقرأه.  
- فتح نادر الجواب وبدأ يقرأ..  
إلى أستاذ نادر فودة..

أنا ببعث بعدما دلوني إن حضرتك الوحيد إللي تعرف  
مشايخ يقدرُوا يساعدوني في مشكلتي.  
وأنا عارفة إن شرط حضرتك إنك تُنشر القصة بتاعتي  
بس ياريت تكون بدون ذكر إسمي.

أنا مش بعرف أعبر عن إللي عاوزه أقوله بالكتابة،  
ممکن أقابل حضرتك وأحكّيك كل حاجة

أرجوك ساعدني أنا فكرت أكثر من مرة في الإنتحار



أرجوك إتصل بيّا أي وقت إنشالله نص الليل

رقم تليفوني .....0122

- قفل نادر الجواب وطلع موبايله وإتصل علي طول

بالرقم

نادر: أيوة ياسـتي معاكـي نادر فودة

صاحبة الجواب: الحمد لله .. الحمد لله

نادر: طب ياسـتي يرحمكم الله، هتقوليلي إسمك ولا

إيه؟

صاحبة الجواب: أنا بسنت

نادر: أهلاً يا بسنت، إنتي مدين؟

بسنت: من عابدين

نادر: كويس قريبة من شقتي

بسنت: أفندم؟

نادر: أقصد يعني قريبين من بعض ونقدر نتقابل

بسنت: ياريت بجد

نادر: فاضية الساعة 6؟

بسنت: موافقة فتقابل فين؟



نادر: في أي كافية في وسط البلد، اوصلي وكلميني  
وهو صلك سهل

- غادر نادر مكتبه متجهاً لوسط البلد .. وبعد مكالمة  
تانية مع بسنت كان في المكان وقاعد معاها على ترابيزة  
3 في الكافية

نادر: صوتك حلو بس شكلك أحلى  
بسنت: متشكرة كتر خين أحكي لحضرتك إمتي؟  
نادر: مستعجلة ليه، إحنا قاعدين مع بعض شوية  
نتعرف على بعض

بدأت بسنت تقلق من نظرات نادر وطريقة كلامه ..  
بسنت: لأ أنا عاوزه أحكيك علشان تقولي أعمل إيه  
نادر: مفيش مشكلة أنا جاي علشان أسمعك، إتفضللي  
بسنت: طب أنا إللي فهمته من إللي رشحوك ليًا إنك  
بيكون معاك جهاز بتسجل عليه و ورق وقلم علشان  
بتكتب

نادر (ساخراً): إللي قالوك! هو إنتي أصلاً ما سمعتيش  
عني؟!



بسنت: أسفة أنا إلهي عايشاه مش مخليني أعرف أتابع  
أي حاجة

نادر: ولا يهمك إلهي قدامك مخه دفتر مش محتاج  
أسجل حاجة

بسنت: براحتك هو كان علشانك أصلاً

نادر: إحكي يا بوس بوس

- زاد إرتياب بسنت من نادر أكثر وخصوصاً إن كل إلهي  
إتحكي لها عنه إنه شخص جاد جداً وبتاع شغل وعمره ما  
كان غير كده أبداً، لكن إلهي هي شايفاه عكس ده تماماً.



## الفصل الثاني

(لا زلتُ آنسة)



أنا واحدة زي كثير ضحية تربية غلط وفكر رجعي متخلف  
عملت كل إللي أقدر عليه علشان أخرس الكل.

أنا عندي 37 سنة ولا زلت آنسة ... في عُرف العقل ده  
نصيب وفي وقت هلاقي الشخص المناسب ليًا وفي عرف  
الدين (كل شئ بميعاد).

لكن في عُرف أمي أنا مصيبة متحركة في البيت وكل يوم  
بيعدي عليًا هو إضافة لأحزان وآلام لأمي لا حصر لها!

عايشة ليل نهار علشان أسمع جُمل مُكررة من المعارف  
والقرايب لدرجة إنني ممكن أسمعها لك.

- مش هنفرح بيكي؟

- هي الرجالة جرالها إيه؟

- إنتي مابترووحيش أفراح ليه علشان تتشافي؟

- ماتتجوزي واحد مطلق أهو ضل راجل ولا ضل حيطة

يابنتي.

- جايبالك عريس أرمل بس معاه 3 عيال.

- جايبالك عريس عنده 52 سنة بس بصحته.

كل ده داير حواليا، لكن أمي كانت دايرة في فلك آخر



ماما فضلت تدور في سلكك الدجالين (مش الشيوخ)  
وأهو كلهم بيدقواوا لهم يا سيدنا الشيخ.

لحد ما جت في مرة وقالتي بكرة هتروح لواحد يمكن  
تحسك يتفك؟

هل متخيل إني يا أستاذ نادر إني أجرو أرفض؟

هسمع وابل من التوبيخ من أمي الحبيبة.

وتاني يوم كُنَّا في القلعة عند حلال العُقد..

ولابسين عبايات سودا زي ما إشتط علي ماما..

وقفنا قدام الباب وكانت الساعة حوالي 9 بالليل وطلعت

لنا واحدة ست فتحت لأمي كيس أسود فلاقيت ماما خرَّجت  
من معاها حاجة ملفوفة في جورنال وبتحطها في الكيس  
بسرعة علشان ماخدش بالي..

بعدها سمحت لنا بالدخول، حاولت أسأل ماما إنتي

حطيتي إيه في الكيس الأسود فتوَّهت في الكلام تماماً.

قعدنا في أوضة إضاءتها خافتة جداً على دكة خشب

مساميرها كل أما أتحرك تنتش العباية تقطعها.



وجابت الست دي لينا سـبـحـتـين عمري في حياتي ما  
شوفت زيهم كاذت حباتها أقسم بالله زي ماتكون معمولة  
من العضم!!

عدد حباتها 7 وطلبت مننا نقول مع كل حباية كلمة  
ونكرر الكلمات لحد ما يأنن سيدنا بالدخول،  
- الكلمات كانت..

اسمح - ادخلوا - بلا شرط - بلا قيد - مستباحة - رغبة  
- مهينة.

فضلنا أنا وماما نعيد الكلام، كنت حاسنة إن جسمي  
منمل وكل ما أكرر التتميل يزيد.. ضيف على ده كمان إن  
أنا وماما فضلنا نتأوب وعندنا رغبة ملحة في النوم.  
دخلت علينا الست وطلبت منّا الدخول للشيخ طيب،  
(ده كان إسمه).

مشيت ورا أمي حرفياً مستخبية فيها، دخلنا أوضة ما  
تفرقش كتير عن إالي كُنا فيها بيتوسطها مكتب عليه  
كمية كُتب كتير مستخبي وراها الشيخ....



قعدت أنا وأمي على الكرسيين إلهي قدام المكتب وبدأ  
يستجوب أُمي عن كل حاجة وأمي انفجرت في العياط من  
كُثر حُزنها على بنتها البائرة وخصوصاً بعد جواز معظم  
بنات العيلة والجيران.

كل ده وأنا ساكتة ونظراته ليّا كانت من تحت لتحت  
فيها إبتسامة غريبة لحد ما أُمي خلّصت كلام، بص لي  
وقالي:

المعالج: وإنتي عاوزة إيه؟

بسنت: أنا عاوزة أمشي

المعالج: ما أكيد هتمشي أنا بسألك إنتي عاوزة إيه  
وجاية ليه؟

بسنت: أكيد عاوزة العقدة تتحل

المعالج: هتتحل ما تقلقيش

بسنت: ياريت بجد

المعالج: الصبر بس وتنفذي كل إلهي هطلبه منك

بسنت: حاضر



المعالج: شـايقة الباب إـلـي عـلـى جـنـب دـه؟ ادخـلـي  
هـتـلـاقـي عـلـى تـرابـيزـة جـوا عـلـبـة فـيـهـا كـرـيـم لـوـنـه أـحـمـر، إـقـلـعـي  
هـدـومـك وإـدـهـنـي جـسـمـك مـنـه وـحـاـولـي تـغـطـي أـكـبـر جـزء مـن  
جـسـمـك بـالـكـرـيـم دـه

بـسـنـت: هـذا؟

المعالج: لو كان يـنـفـع عـنـدك كـُنـت قـوـلـتـك خـُـدِـه مـعـاكـي،  
بـس الأـوضـة إـلـي جـوا مـتـحـصـنـة  
بـسـنـت: مـاـمـا؟!

مـاـمـا: هـاـجـي مـعـاكـي يـاـبـسـنـت، مـعـلـش رـبـنـا يـجـعـل فـي  
إـيـدـيـه الشـفـا

المعالج: لـأ يـا حـاـجـة هـي هـتـدـخـل لـوـحـدـها وإـنـتـي  
هـتـفـضـلـي مـعـايـا هـنا

- دـخـلـت يـا أـسـتـاذ نـادر وـقـفـلـت عـلـى نـفـسـي البـاب وـقـلـعـت  
هـدـومـي وـطـلـعـت الكـرـيـم وـبـدأـت أـدـهـن بـه كـل إـلـي إـيـدي  
تـطـولـه مـن جـسـمـي كـُنـت يـحـاـول أـعـمـل كـل دـه بـسـرـعـة عـلـى  
قـد مـا أـقـدـر.

لـقـيـت أـوـكـرة بـاب الأـوضـة بـتـتـحـرك زـعـقـت، مـيـن؟!

مـحـدـث رـدا!



بسنت: يا ماما إنتي برّا؟... مفيش ردا  
زقيت كُرسِي ورا الباب علشان مايتفتحش، وخذت  
هدومي علشان ألبسها بسرعة، لكن كانت الصدمة إنني  
لقيت المعالج واقف ورايا في الأوضة.

بسنت: إذت بتعمل إيه هنا ودخلت إزاي؟

المعالج: المهم أنا دخلت ليه!

بسنت: هصوّت وهفضحك.. ياماما.. ياماما..

المعالج: سيدي لي نفسك تماماً وخلال أسبوع هيكون  
العريس في البيت.

بسنت: بقولك إبعد عني وإلا هموّتك حالاً!

جريت يا أستاذ نادر من غير ما أكمل لبس هدومي  
شدّيت الكرسي وفتحت الباب وخرجت لقيت ماما قاعدة  
بتتكلم مع المعالج زي ما أنا سايباهم!

ماما جريت عليّا وغطتني بجسمها والمعالج فضل  
يتفحص كل حثة فيّا بعنيه الشيطانية!

كل إللي كان عليّا عمالة أقول إزاي إذت كُنت جوا دلوقتي  
وبتحاول تـ... تـ...



ماما: سيدنا هنا يابنتي من وقت ما دخلتي

بسذت: كذاب

المعالج: معاش واضح إن إلهي عليك عاوز يكرّمك فيا  
بأي شكل

(في الوقت ده حسيت كلامه منطقي جداً)

المعالج: طبعي إنه يعمل كده علشان يكرّمك فيا، بس  
إحنا عندنا عقل نفكر به يابسذت ... أنا تعمدت والدتك  
تكون معايا شاهدة على أي حاجة هتحصل مني...

والدة بسذت: طيب والعمل؟

المعالج: إتفضلوا رّوحوا دلوقتي وأنا هكمل إلهي بدأته  
وأنا هنا.. من بعيد!

بس بشرط مفيش حُما ولا صلاة لمدة 3 أيام!

- خرجنا مشين يا أستاذ نادر وأنا دماغني مش مستوعبة  
حاجة من إلهي حصلت ولما حكيت لماما فضلت تقول إنني  
بعمل كده علشان أمتنع إنني أتعالج وأموتها بحسرتها..  
مكنش عندي حل غير السكوت..



سكوت بائس معرقش له نهاية..

مكنتش أعرف هو يقصد إيه بحكاية إنه هيكمل من بعيد دي!

لحد ما رَوحت وكُنت قاعدة على السُفرة وماما حطت الأكل فجأة شوفت طبق الرُز مليان نمل بيجري جوا الرُز بشكل مُخيف وبدأ يخرج برا الطبق ويجي عليًا

نطيت من على الكرسي و وقفت أتنطط على الأرض زي المجذونة وماما في حالة ذهول، صرخت فيها علشان تلحقني لكن لقيت واقف وراها شيطان أسود وبيمد إيديه وبيلفها حوالين رقبة أمي، عيين أمي جحظت لبرا وبدأت تحشرج وكأن روحها بتتسحب منها!

فوقت علسي صرخة بصوت أمي لقيتني قاعدة على الكرسي والطبق زي ماهو وأمي سليمة ومفيش أي حاجة من إللي شوقتها حصلت قومت وجريت وسبت الصالة ودخلت أوضتي وقيلت عليًا الباب، وإترميت على السرير في حالة يُرثى لها! مش فاكرة نمت إمتي!



لكن إلهي فأكره كويس هو إحساسني بالملاية وهي  
بتتشدد من على هدومي وبعدها هدومي بتترفع من على  
جسمي...

وأنا زي المشلولة معنديش أي قُـدرة على الحركة،  
وصوت بيهمس في الخلفية..

”بحق الكلمات السريعة كلمات القسم تمكنا منك  
وأتينا“

وهناك عند باب الأوضة شـوفت نفس الشئ إلهي كان  
واقف ورا ماما بس المرة دي كان أوضح بكثير.

كان أشبه بجسم مشـتعل عيونه بيضا براقه، بشرته  
لونها أحمر محترق، له قرنين معقوفين للخلف، قفصه  
الصدري بارز من تحت الجلد، أصابع يديه طويلة بشكل  
يكون ضعف صوابعنا إحنا!

عاري بالكامل، الذار المشـتعلة عاملـة حوالية هالة  
مُخيفة من النار و ودانه أشبه بمُثلثين مسحوبين لفوق.  
إبتسم إبتسامة زادت رعب وبشاعة!



- كل ده وأنا مشلولة في مكاني...وهو بيتحرك بيطة  
شديد في إتجاه السرير، كل جوارحي رافضة الإستجابة  
ليّا!!

لا عارفة أتحرك ولا أصرخ ولا أعمل أي حاجة غير إنني  
أغمض عنيًا وأفتحها علشان أفوق من الكابوس ده.  
وقف قدام السرير ومد إيديه الإثنين ومسك رجليًا من  
تحت وضغط عليهم، حسيت بذار يتسري في جسمي كله.  
ومن بعيد سمعت صوت جرس تليفوني بيتسلل لوداني  
وكان كل ما يعلى كانت صورة المسسخ يتتهز وتتلأشى  
بالتدريج.

فوقت تماماً من الحالة إللي كنت فيها وإللي مقدرش  
أقول أبدأ إنها كانت كابوس، لأنني متأكدة إنني كُنت حاسة  
بكل حاجة حصلتلي.

إللي بيتصل كان مصمم جداً إنسي أرد لكنني ما كُنتش  
قادرة أرد عليه لقيته باعت رسالة صوتية شغلقتها:  
إزيك بابسة، أنا الشيخ طيب، ردي على مكالمتي  
ضروري.



إتصل ثاني فرديت عليه

الشيخ طيب: أنا كنت بتصل بيكي علشان أنقذك منه

بسنت: من مين؟

الشيخ طيب: «عاروس» ده إللي كان عندك

بسنت: أنا مش فاهمة حاجة، هو كده ده العلاج؟

الشيخ طيب: بقولك إيه أنا عاوزك تجيلي الليلة

بسنت: أجيك ليه مش فاهمة؟

الشيخ طيب: علشان إنتي عجباني

بسنت: إنت راجل مش محترم

الشيخ طيب: لو مجتليش الليلة صورك كلها هتكون

علي الذن!

بسنت: صور إيه؟!

الشيخ طيب: هو إنتي فاكرة وإنتي في الأوضة كنت

سايبك! أنا صورك، وإللي دخلك جقًا ده كان قريني

بیشوفك بالنيابة عنّي، فـ بلا زي الشاطرة إنزلي تعالي

وهترجعي البيت قبل ما أمك تصحى

بسنت: أنا هبلغ فيك الشرطة



الشيخ طيب: معنديش مشكلة هدخل السجن وهسيبك  
«عاروس» وإنتي شوفتي بنفسك شكله، وإللي كنت هعمله  
أنا جذب إللي هو هيعمله لعب عيال.

بسنت (منهارة): أبوس إيدك إرحمني.

الشيخ طيب: أبوس إيدك أنا إرحميتي

بسنت: أنا هقول لماما

الشيخ طيب (ضاحكاً): ماما؟! طيب ماما مقالتيكيش  
إنها عارفة إن أنا ليا طلابات وهي وافقت عليها علشان  
تتجوزي

بسنت: لأ لا إخرس مش ممكن

الشيخ طيب: معاك أسبوع ياتيحي وقت ما أطلبك  
يا إما «عاروس» هو إللي هيزورك بنفسه وقت ما يحب...  
وابقي خلّي ماما تحميكي منه!

- قفلت معاه التليفون لقيته باعتلي صور عريانة ليا  
وانا عنده فضلت أصوّت وألطم، جريت على الحمام قفلت  
عليّ الباب وقعدت على الأرض منهارة من المصيبة إللي  
أنا فيها.



الكهرباء إتقطعت ومع قطعها حسيت بإيد بتطبطب  
على كتفي جيت أقوم الإيد زقتني قعدتني في الأرض.

وسمعت صوت ستارة البانيو بيتفتح ببطء مخيف ومن  
وراها كان في ضوء أحمر عبارة عن نقطتين، لما الستارة  
إتفتحت شوفت النقطتين دول...

كانوا عبارة عن عينين طفل قاعد في البانيو عريان  
وعينية مضيئة باللون الأحمر المخيف!

وبصوت أجش مخيف الطفل نطق وقال: ماما !!  
ومسك في سور البانيو وبدأ يتسلقه ووقع على أرض  
الحمام خارج البانيو وبدأ يزحف ناحيتي وهو بيكرر كلمة  
ماما دي بصوت جاي من أعماق الجحيم.

مكتش عندي مكان أهرب له أنا ضهري للحيطه وقاعدة  
في الأرض ويحاول أسحب رجليًا وأضمها ليًا، وده بيقترب  
أكثر وأكثر لحد ما وصل لي وتسلق جسمي وبقي وشه في  
وشي وحاضني وشل حركتي...

عينية البشعة في عيوني ومكتفني تمامًا ويعلو  
الصوت صرخ وقال: ماما...



صوته كان عامل زَيّ مايكون إنفجار مدوّي ضرب في

وشي

وداني صفرت، عيذيا مكذتش شايقة بيهم أي حاجة  
وحسيت بجسمي بيترفع من على الأرض وإتفتح باب  
الحمام وأنا متشسالة لحد ما وصلت لباب أوضتي دخلت  
وإتخطيت على السرير ولقيت تليفوني بيدشغل رسالة  
صوتية من تلقاء نفسه:

ده تذكير بسيط علشان تعرفي تقررري كويس قبل  
نهاية المهلة.

نادر(مقاطعاً): فاضل قد إيه من المهلة؟

يسنت: يومين، أنا من وقت مظهر الطفل ده ماشوفتش  
الذوم، أنا بقيت بخاف أدام، أرجوك يا أستاذ نادر ساعدني.  
نادر: ماتقلقيش يا بسنت، إللي بتحكيه ده بيدقول إن  
«طيب» ده مسخرك جن مخصوص يرميك علشان تنفذي  
له طلبه وأنا أوعدك الموضوع ده كله هيخلص في أسرع  
وقت.



- رن تليفون نادر بإسم "عُلا عُمق الحدث" و دي كانت  
المرة الثامنة والساعة كانت 8 ونص يعني نادر ضرب  
المعاد وتجاهل عُلا ووالدتها من جديد!

بسنت: هتقدر بجد يا أستاذ نادر تساعدني؟

نادر: أيوة

بسنت: هي ماما فعلاً لها يد؟

نادر: من وقت ما إبت لطيب اللفة وهي متواظئة ولو  
يدون قصد!

بسنت: اللفة دي كان فيها إيه؟

نادر: دؤري في لبسك وشوفي إيه ناقص؟

بسنت: يانهار اسود أنا مش هقدر أقول إيه

نادر: أنا مش محتاج أسمع لأنني عارف

بسنت: ليه كده يا أمي!!

نادر: حسابك معاها بعد ما أقفلك باب «طيب» ده تماماً

إلا لو عاوزاني يكون ليّا تصرف معاها وأعرّفها غلطها!

بسنت: إللي تشوفه يا أستاذ نادر



نادر: رُوحي يا بسنت إنتي دلوقتي وما تقلقيش من حاجة!

- مشيت بسنت وسابتني مع سيل من رسايل التهزيق من "علا" وبصراحة أنا مش فارق معايا، هتصدقوني لو قولتلكم إني مبسوط إني فرقعتها هي وأمها مرة كمان! أنا كل إلالي هامتني إني أساعد «بسنت» وأحلّ لها المشكلة بتاعتها بس مع شوية تحديثات طرأت على شخصية نادر فودة!

رُوحت البيت طلّعت دفتر يومياتي وكتبت الآتي:

1 - لطفي شكله ميودع

2 - أمنية فاتحة لي مذبذبة

3 - قضية جديدة تفت عنوان بسنت

4 - معالج متحرش عينيه من الضحية

5 - مسخر جن علاشان يتمكن من تنفيذ نزواته

6 - أم بسنت ست جاهلة حالها من حال آلاف الأمهات

عندنا



- 7 - بسنت حرقياً ضايعة وموقفها سعي للغاية ومُسْتَعْدَة  
تعمل أي حاجة للنجاة من المصيبة
- 8 - العلاج في جُملة واحدة : لا يقل الحديد إلا الحديد
- 9 - الحل في كتاب مدبولي
- 10 - أنا لست صحفي...أنا طوق النجاة.



## الفصل الثالث

(طوق نجاة)



تاني يوم الصبح كنت في مكتبي ومدبولي واقف قدامي  
وبقوله: المهلة إتغيرت، الكتاب لازم يجيلي النهاردة وإلا  
هتترفدا!

مدبولي: تحت أمرك يا أستاذ نادر

نادر: بعدين أنا عاوز أقولك حاجة يامدبولي

مدبولي: إتفضل

نادر: أنا معالج به ومحل به حاجات وأزمات كتير

مدبولي: كلنا قولنا كدة في الأول

نادر: خلاص إنت برأ زمتك وسلم وإستلم يا معلم

مدبولي: أستلم إيه؟

نادر: ألف جذية.. قدامك ساعة تروح تجيبه وترجع.

مشي مدبولي وهو خلاص ماعندوش إختيارات تانية!

وأنا طلعت جواب بسكنت قريته تاني علشان أجمع

الخيوط كلها!

- فات ساعة وإثنين وخمسة ومدبولي مجاش!

إتصلت عليه كتير ما ردش! واضح إنه إختار يضحى

بوظيفته وما يضحى بالكتاب علشان متمسك بتوبة



مؤقتة مزيفة هجمت عليه بسبب موت إبنه ويومين ويرجع  
أسوء من الأول!!

- باب المكتب إفتح بعنف ولقيت عُلا داخلة وعيذها  
بتطرق شران.

عُلا: أذا غلطانة إني فعلاً هزقت نفسي ثاني معاك  
نادر: إهدي يا عُلا لا يطق لك عرق ولا حاجة  
عُلا: ولا يطق ولا حاجة، إنت إنسان مريض وأذا غلطانة  
إني من أول مرة مخدتش موقف.

نادر: مريض بيكي يا لولو  
عُلا: من فضلك إتكلم معايا بأسلوب أحسن من كده  
نادر: ما خلاص يا عُلا قولي لماما الزبون الدقطة هيجي  
ثاني وهنديسه! سيبيذي بس أجمع حاجتي علشان عايز  
أروح

- خرجت عُلا ورزعت الباب وراها وهي مُنهاره  
ومصدومة من ردودي عليها!

في الوقت نفسه كنت لميت حاجتي ونزلت من الجورنال  
وإشتريت أكل علشان أروح وأفكر بهدوء في حل لموضوع  
بستت ده...



وأنا طالع على السلام لقيت عم مدبولي قاعد على العتبة  
إللي قدام باب الشقة وإللي مجرد ما شافني قام وقف.

مدبولي: أنا أسف يابني إني إتأخرت بس غصب عني  
أنا طول اليوم بفكر إللي هعمله ده صح ولا غلط، أنا ما  
صدقته إني توبت عن الطريق ده وريحت إبنني في رقدته،  
إزاي بعد كل ده أدبك الكتاب إللي أذيت به ناس كتير بإيدي.

نادر: عم مدبولي ماتزهقنيش، إنت جاي ليه؟

- أخرج عم مدبولي من جيبه كتاب ملفوف وإداه نادر  
نادر (مبتسماً): أيوه كده، تعالى بقى أدخل علشان أدبك  
الفلوس، إنت نفدت الجزء بتاعك من الإتفاق وأنا هنفذ بقى  
الجزء بتاعي.

مدبولي (مقاطعاً): الأهم من ده إنك تعرف تستخدم  
الكتاب

نادر: هو له كتالوج ولا إيه؟

مدبولي: تقدر تقول حاجة زي كده

نادر: طب تعالى أدخل



- دخل نادر ومدبولي وأصدر نادر إن مدبولي يتعشى  
معه

مدبولي: الكتاب ده غير كل كتب السحر، في ناس قالت  
إنه إيراني وناس قالت إنه سوداني وناس قالت إنه من كتب  
سحرة فرعون وناس قالت إنه من كتب جن سيدنا سليمان،  
الحقيقة محدش يعرفها لكن الحقيقة إلهي أنا أكدهالك  
إن الكتاب ده أخطر كتاب سحر مرّ عليّ أو على أي ساحر  
مش مطلوب منك تقرأ الطلاسّم قد ما مطلوب منك تكون  
عارف إنت فاتح الكتاب في اللحظة دي علشان عاوز إيه  
نادر: مش فاهم

مدبولي: كل الطلاسّم إلهي في الكتاب بتأدي الغرض  
المطلوب بس بشرط تكون عارف إنت عاوز إيه

نادر: تقصد إن أنا كل ما أعوز حاجة أفتح الكتاب وأقرأ  
أي طلاسّم وهينفذ إلهي أنا عاوزة؟

مدبولي: تقريباً، فكّر في إلهي إنت محتاجة وإفتح  
الكتاب وسيبه يختار الصفحة والباقي هو هيعمله.

نادر: بالبساطة دي؟



مدبولي: إسمها بالخسارة دي، إنت هتخسر كتير أوي  
مع أول مرة هتفتح فيها الكتاب

نادر: مش أكثر من إللي خسرتة

مدبولي: عندي سؤال قبل ما أمشي هموت وأسأله

نادر: إيه هو؟

مدبولي: إنت مين؟

نادر: أنا مين إزاي؟

مدبولي: إنت مش نادر إللي إشتغلت معاه طول الفترة  
إللي فانت، ياراجل ده إنت حاربتني ولا كأني كُنت شيطان  
رجيم!

نادر: كُنت غبي

مدبولي: لا إسمحلي أقولك إنك دلوقتي إللي بقيت غبي  
ده إذا كُنت نادر أصلاً!

- خرج مدبولي وساب لي الكتاب ومعاه مزيج من  
مشاعر متداخلة ومتضاربة هو أنا صح وكان لازم أفوق  
لنفسي بقي وأشوف مصلحتي فين ولا أنا بمرحلة  
سوداء هتقضي عليا وعلى أي حد هواليا.



أذا مش هضيع وقتي في أسئلة غبية وأنا بين إيديا  
كنز وجه الوقت إالي لازم أفتحه، أخذت الكتاب ودخلت  
أوضة نومي وقللت الإضاءة تماماً وفتحت الكتاب على أول  
صفحة إالي كان فيها مقدمة تسمحو لي أكتبها لكوا زي  
ماهي مكتوبة بالضبط علشان تحسوا بإالي أنا حسيته.  
(مقدمة الكتاب).

- قبل أن تتخطي هذه المقدمة وجب التحذير!

- إن هذا الكتاب لا يحمل في طياته سوى الحزن والألم  
والمتعة الزائلة.

- ولتعلم أيها القارئ أن وجود هذا الكتاب بين يديك هو  
إختبار حقيقي لك.

- ولتسمح لي أن أساعدك في اجتياز هذا الإختبار

- من فضلك إحرق هذا الكتاب ولا تدعه يقع في يد أي  
شخص.

- هذا الكتاب لن يجلب لك سوى الهلاك!

برغم كل التحذيرات إلا إنني كملت وفتحت أول صفحة:

1 - إذا فقد إخترت.



2 - قُسم بجرح إصبعك إذا كنت مُستخدماً جديداً لهذا الكتاب وأسكب دمك على عنوان الكتاب الخارجي حتى يغمره بالكامل.

3 - ثم إتلوا تلك الجُمْل بالترتيب الآتي:

- أقسم بِسُلْطَة هذا الكتاب الأبدية.

- أن أنصاع إنصياعاً تاماً.

- مُتحملاً كافة أحكامه، مُنفذاً كافة أوامره.

- مُضحيّاً بكل أضعافه، ولا مجال للتراجع أو التردد.

- وفي مقابل ذلك أحصل على كل ما أبتغي.

- مُنقطعاً عن أي علاقة ربانية أو روحانية.

- وإذا فكرت يوماً ما أن أراجع أو أن أستغفر أو أن أتوب

فإن إنتقام الكتاب لن يُبقي ولن يذر أي أحد من أقاربي وأصدقائي وأحبائي إلا وقضى عليه.

ذهبت كل المطلوب وشعرت برغبة مُلحة في النوم فاستسلمت وذهمت وأنا عارف إن نومي هو إستكمال لعهد الشيطان والكتاب.



مقدرش أقول ده كابوس ولا حلم ولا رؤيا ولا مزيج من كل دول.

شـوفتني واقف على ضفة النيل بالليل بحاول أشوف حاجة مش عارف هي إيه كأنني كنت بدور على شئ تايه مني كل إلهي شايفه مية سوداء وصخور كبيرة وغربان واقفة على الصخور دي بتذعق بصوت حزين منتظم وكأنها في حالة حداد جماعي ومن ورا الصخور ومن وسط المية الراكدة ظهر كيان ضخم كان بيتحرك في المية من غير المية ما تهتز، زاد صوت الغربان وكأنها بتحذرنني.

حاولت أرجع بظهري فإكتشفت إن المية مغطيانني لحد رقبتي، ورجلياً مغروسين في الطين، حالة شلل تام وهو بيقترب أكثر لحد ما وصل لي، وحرفياً أنا كنت عند نص جسمه وبحركة مُباغطة منه خبط بإيده المية جنبي فتسبب في حدوث موجة عالية جداً غمرتني المية وفضلت أستنى الموجة دي تنحسر علشان أعرف آخذ نفسي لكنها للأسف فضلت مغطيانني وسمعت صوت جاي من أعماق النيل فيقول:

قُبَل العهد.. قُبَل العهد.. قُبَل العهد.



صحيت لقيتني غرقان والسرير كمان كأننا كنا فعلاً  
في قاع النيل.

قومت جريت على المرآة أطمئن على نفسي لقيت  
جسمي كله أزرق بما فيه وشي، بالضبط زي إلهي مات  
غريقاً!

فضلت صاحي للصبح كل شوية أبص في المرآة  
وألقي وشي بيرجع لشكله تدريجياً.

على الساعة ٦ الصبح كنت بفتح الكتاب وأنا في نيتي  
البحث عن حل لمشكلة بسنت.

فرّيت صفحة والثانية جيت عند الثالثة كنت كل أما  
أجي أقلبها صباعي يتشك وكأن حاجة يتمنعني تماماً  
من إنني أقلب الصفحة ففهمت إن الحل في الصفحة دي،  
والله كان مكتوب فيها طلسم مُعقد جداً وبعده مكتوب  
(ثم يذكر حاجته).

قرّيت الطلسم وبعده قولت هلاك المدعو الشيخ طيب  
وإبعاده تماماً عن بسنت، الكتاب إتقفل لوحده ومفيش  
دقايق لقيت بسنت بتكلمني



نادر: صباح الخير يا بسنت

بسنت: ده خير كدين، حصل حاجة أنا مش فهمها

لغاية دلوقتي

نادر: حاجة إيه؟

بسنت: الشيخ طيب إتصل بيترجاني أسامحه وبيقولي

أنا تحت أمرك في أي تعويض عن الخطأ إلهي إرتكبته بس

أرجوكي قوليلي مين معاك

نادر: ماقالكيش حصله إيه؟

بسنت: حاولت اعرف منه لكن رفض، بس إلهي أقدر

أقوله ولك إن إلهي حصله شيء أعظم بكتير من إلهي هو

بيعمله في الناس.

نادر: بس أنا لازم أعرف حصله إيه، أنا ما ياكلش معايا

جو إن الحاجة تحصل من برا برا ده من غير ما أكون عارف

تفاصيل، أمال هكتب إيه؟ أكتب إنه قدم وتاب يا حليلة!

بسنت: مش عارفة بقي

نادر: تمام يا بسنت

بسنت: بس في حاجة، ماما مختفية بقالها كذا ساعة

وبتصل بيها موبايلا مقفول



نادر: أنا مش شغلي يابسنت إنني أدورك على الست  
الحاجة.

بسنت: أيوة فاهمة بس كنت بسأل لسو إنت تقدر  
تساعدني

نادر: إبقى طمئيني لما ترجع

يومها بالليل بسنت إتصلت بيّا بتبلغني إن أمها رجعت  
البيت فاقدة النطق وبتترجاني أتصرف، أتصرف إزاي إذا  
كنت أنا السبب في إللي حصل لأمها، هتسألوني إزاي  
هقولكم إفتكروا كلامي مع بسنت عن إن أمها لها دور في  
إللي بنتها مرت به وإني أتدخل بشكل أو بآخر، ده غير  
إن المدعي إللي إسمه طيب هو كمان قالها إن الست أمها  
وافقتة إنه يعمل أي حاجة في مقابل إن بنتها تتجوز،  
طبعاً أنا عارف إنها مكانتش تقصد إللي هو فكر فيه بس  
الحقيقة أنا بطلت أتعامل مع الناس بنواياها.

قبل ما أقفل قصة بسنت دي كلها خايني أقولكوا إنها  
كلمتني مكالمة تانية وحرفياً كانت بتصرخ في التليفون  
وبتدعي عليّ لأنني على حد زعمها خنت الأمانة ونزلت  
القصة في الجورنال بإسم بسنت الثلاثي!



وعنوانها وإسم أمها، من الآخر فضحتهم، وده بيرجعني  
لنفس السؤال.

هو أنا كدة صح وعرفت قيمة نفسي ولا أنا بهد كل إلهي  
بنيته في سنين؟!!

الشاهد، إن الكتاب العظيم إلهي معايا دلوقتي عملت  
به البدع، أي حاجة تخطر على بالكوا عملتها به بس كلها  
حاجات في عُرف نادر القديم غلط وحرام، أما في عُرف  
نادر الجديد فهي عين العقل.

إسمحولي أسيبكم علشان أجهز شتطتي إلهي هسافر  
بيها البلد بسبب مكالمة من أمي بتطلب مني فيها إني  
أجي على وجه السرعة دون إبداء أي أسباب.

هسافر البلد وهما ورزقهم معايا بقي، سلام مؤقت.







## الفصل الرابع

(لا يفل الحديد إلا الحديد)



يادوب قفلت شنطتي وبفتح باب الشقة لقيت واحد واقف  
في وشي إحنا الإثنين إتخطينا.

الشخص: إنت بقى نادر فودة؟

نادر: أيوة، مين حضرتك؟

الشخص: إنت إللي خربت بيتي؟ وضيعتني وقضيت  
عليّ؟

نادر: جرى إيه يا راجل يا مخبول إنت هتتلق وتقول  
إنت مين ولا أقفل الباب في وشك

الشخص: أنا طيب يا نادر أفندي

نادر (مبتسمًا): أهلاً أهلاً تصدق إن أنا كان نفسي  
أتعرف عليك

طيب: مش أكثر مني

نادر: إيه سبب الزيارة الكريمة دي؟

طيب: مش ندخل نتكلم جوا أحسن؟

نادر: إتفضل



طبيب: أنا جاي أسألك سؤال واحد بس، إلهي معاك دول  
سخرتهم إزاي؟ أنا معايا واحد وحاسس إنني ملكة الدنيا  
بإلهي فيها

نادن: ما تحكي إلهي حصلك وأنا هقولك إلهي إنت  
عايزه

طبيب: أنا كاني لا شجوفت سحر ولا إتعلمت تسخير، أنا  
كنت ليلتها عامل زي العيل الصغير إلهي كل غيلان الدنيا  
إتكافرت عليه

نادن: بقولك إحكي أنا مش عاوز عذابين.

طبيب: ليلتها أنا كنت لسه مخلص جلسة علاج لواحدة  
من الزباين، دخلت خدت دُش وكتل لُقمة وروحت سريري  
عاشان أذام أول ما طلعت على سريرى سمعت صوت  
واحدة بتصوت خرجت من الأوضة أجري مابقيتش حاجة  
مابقيتش عارف الصوت ده جاي من برا ولا من جوا لحد  
ماسمعت صوت واحدة ست بتنادي عليًا من جوا أوضتي،  
دخلت الأوضة لقيتها فاضية مافيهاش حد ناديت على  
الجن إلهي أنا مسخره «عاروس» وطلبت منه يشوف إيه



الحكاية، غاب ومرجعش ب رد، سمعت صوت الست بينادي عليًا مرة تازية، الصوت كان طالع من دولا ب هدومي.

لأول مرة في حياتي أقلق، مشيت ناحية الدولار بحذر  
بقدم رجل وبأخر رجل، فتحت الدولار بالراحة شوفت آخر  
حاجة كنت ممكن أتوقعها، شوفت الجن إللي أنا مسخره  
«عاروس» متسلسل ومتكتف ومرمي في الدولار وبوقه  
داخل فيه سلك مخيطه في بعضه وببيصلي بصة خوف  
وذعر، كانت أول مرة أشوقه خايف ومرعوب بالشكل ده، كل  
إللي جه في دماغه وقتها لما ده الجن إللي أنا بستعين به  
وحصله كده أمان أنا هيدصلي إيه؟!!!

كل إلهي كان في دماغي إنني عاوز أعرف إيه السبب  
في إلهي بيحصل ده، لاحظت إن عيّن الجن المسخر  
بتاعي «عاروس» يتبص ورايا بمنتهى الرعب، ما لحقتش  
أتلفت أشوف إيه ورايا لأن لقيتني بترفع من على الأرض  
وبتسحب لفوق وإخترقت السقف كأنني هوا، فضلت أطلع  
لفوق لإرتفاع مش قادر أوصفه كل إلهي كان على لساني...

## أنا عملت إيه؟

## أنا عملت فيه؟



أنا عملت إياه؟

العفو والسماح العفو والسماح.

سمعت صوت من ورايا من الشئ إلهي رفعني قالي  
كلمتين إثنين: (أترك بسنت).

ما الحقتش حتى أقول حاضر لأنه سابني ومن أعلى  
إرتفاع كنت فيه لقيتني بقع ناحية الأرض بمنتهى السرعة  
كنت شايك في الأرض مشهد بيحصل بسرعة رهبة،  
حفرة بتتكون وكأنها معدة لإستقبالي، إترزعت في الحفرة  
ما إتوجهتش الحقيقة لكن الرعب كان تملك مني لما  
لقيت كل تراب الحفرة بيهدل عليا، جسمي كله مشلول  
مش قادر حتى أحوش بإيديا القراب إلهي بدأ يغطيني،  
وعذد طرف الحفرة شوقت رجلين حاولت أجيب بنظري  
بأقي جسم إلهي واقف ما عرفتش كل إلهي شوفته رجلين،  
الرجل الواحدة قد رجلينا يجي عشرين مرة، الجلد شبه  
الصدف إلهي بيبقى على السلاخف عمري ما أقدر أقول  
على الضوافر إنها ضوافر أو حتى حوافر دول شئ ملهوش  
وصف.



صرخت وقولت أنا عايش دعوة بيها ولا هقرب منها  
السماح والعفو، لكني كنت بكلم نفسي فضل تراب الحفرة  
يهدل عليا والشئ إلهي واقف ما بيتحركش، كانت دي آخر  
لحظات ليّا قادر أتنفس فيها، بعدها الدنيا ضلمت وعرفت  
إن ده الموت لا محالة!

نادر: ما إنت عايش أهو وزي الفل وقاعد بتتكلم  
طيب: إلهي حصل إنني فوقت فجأة لقيت الجن المسخر  
بتاعي «عاروس» هو إلهي حفر وخرجني بعد ما إتفك أسره  
وطالب مني أبعد عن بسنت وإني لو عاوز أعملها حاجة  
ما يكونش من خلاله.

نادر: وبسنت بقى إلهي قالتك إن أنا إلهي ورا الفيلم  
الهندي إلهي إنت بتحكيه ده؟

طيب: ماتجيبش سيرتها، لا حكّلي ولا عايز أسـمع  
عنها حاجة، الجن المسخر بتاعي «عاروس» هو إلهي قالني  
وعلشان كده أنا جاي أسألك إنت مين، وأترجاك تشيلني  
من دماغك وأنا مش هقرب منها تاني طالما هي تخصصك

نادر: هسيبك بشرط واحد



طبيب: إيه هو؟

نادر: تحكي لكل حد تقابله عن قوتي وإللي جراك

بسيدي

طبيب: من غير ماتطاب، أنا بالفعل حكيت ولسه هحكي

كثير

نادر: إتوكل إنت علشان ورايا مشاوير ولو عوزتك

هعرف أجيبك







الفصل الخامس

(لقاء عابر)



بعد ما مشي طيب إحساسي بالقوة والانتصار تضاعف،  
حسيت إنني عايز أكثر أنا مش مكثفي بالمستوى إللي وصلته  
من السيطرة، أنا والكتاب ده هتقدر نعمل كثير.

إنطلقت في طريقني لمسقط رأسي، مجرد ما دخلت البلد  
إنتابني شعور عمري ما حسيت به قبل كدة وأنا هنا... أنا  
مبقاش ينفع أنزل البلد ثاني مش دول إللي يعرفوا قيمتي  
ولا يقدرُوا إسمي ولا مكانتي.

وصلت البيت وبعد السلامات الحارة المبالغ فيها بيدي  
وبين أمي وأختي، قولت لأمي:

بقولك إيه يا ماما أنا قررت حاجة

والدة نادر: خير يا بني

نادر: أنا هاخدك إنتي وأمنية تقعدوا في القاهرة معايا

والدة نادر: ليه يا بني هو كان حد إشتكالك

نادر: أصل أنا مش هقدر أنزل البلد دي ثاني

والدة نادر: ومالها البلد دي؟

نادر: مابقتش تنفع مع إسمي والنجاح إللي وصلته

والدة نادر: أه، يبقى كلام أختك أمنية صح



نادر (لأمنية): قولتي لها إيه يا هاتم؟

أمنية: قولتي لها إن إنت بقيت بنسي آدم غريب وأديني شوفت وإتأكدت بنفسي

نادر: الحق عليا إني عايز أنضفكم

والدة نادر: كتر ألف خيرك يا بني أخرتها تضيفنا!

نادر: بلاش أنضفكم هطلعكوا من الجحر إللي إندتوا

عايشين فيه ده

أمنية: أولاً محدش طلب منك ده.

ثانياً وإن كان على الزيارة إللي هتقرفنا بسببها

ماتكررهاش

نادر: خلاص خليكي قاعدة هذا لحد ماتعذسي

والدة نادر (متفعلة): إنت بتكلم أختك كدة إزاي؟ إنت

مش ممكن تكون نادر إبنني

نادر: يوووه أنا كل ما أتكلم مع جد يقولني إنت مش

نادر، خلاص شوفولكم إسم جديد بقى تذاوني به

أمنية: يلاً يا ماما ندخل نشوف هنعمل لنادر بيه إيه

علشان الغدا وبالمناسبة إبقى إتعطف وروح زور الشيخ

لطفي ده لو مكاذش يقلل من شأن حضرتك.



دخلت ماما وأمذية المطبخ وسابوني لنفسي السؤال من جديد هو أنا كدة أحسن ولا أسوء؟

غيّرت هدومي وطلعت على بيت الشيخ لطفي قابلني في الطريق عم مختار حاولت أكون وود معاه قدر المُستطاع لحد ما جه عند جُمْلته المعتادة (إنت بتفكرني بشبابي يا واد يا نادر).

نادر: أولاً أنا مابقيتش واد أنا الناس كلها بتقولني يا أستاذ نادر

ثانياً: بتفكرني بشبابي بتفكرني بشبابي هو إنت فاكركني مش عارف إنت كُنت بتهبب إيه في شبابك!

الحاج مختار (مذهولاً): هو في إيه؟

نادر: في إتك كنت واحد فاشل عايش على فلوس أبوك وفاكرين نفسكوا أعلى من باقي الناس، وكل المغامرات إالي إنت قارفتني بيها كانت عبارة عن جري ورا الحريم في العزبة، صح ولا فاكركني مش عارف!



الحاج مختار: خلاص يابني أسكت، أنا كنت بفتخر بيك ولازلت بس واضح إن ده بقى بيضايقك، إنت مش نادر إلهي أنا أعرفه

نادر: أه هو بالضبط أنا مش نادر إلهي إنت تعرفه إعرف بقى نادر الجديد وإتعود عليه ويلاً بقى ندخل دشوف الراجل العيان قبل مايفطس.

الحاج مختار: لا حول ولا قوة إلا بالله، حاضر يابني. دخلنا عند الشيخ لطفي، ده الوحيد إلهي مش هقدر أتجاهل حبي له وفضله علياً مهما أنكرت.

شديت كرسي وقعدت جنب السرير وكنت عاوز أقوله أي حاجة أهون بيها عليه التحب لقيتني بقوله:

إيه ياشيخ لطفي إنت مش عارف تشفي نفسك ولا إيه؟ الشيخ لطفي (بصوت ضعيف): إزيك يا نادر يابني، هو في حد بيشفي نفسه الشافي هو ربنا

نادر: أمال ألف إلهي لفهتهولي معاك ده كان إيه؟ طالما ربنا هو إلهي بيشفي، كل واحد بقى يقعد في بيته ويستنى دوره.



مِيل عليّا عم مختار وقال لي: الشيخ لطفي مش هيستحمل  
طريقتك دي ياتقول كلمة كويسة ياتقوم تمشي

نادر: لأ همشي بس عايز أقولك حاجة ياشيخ لطفي قبل  
ما أمشي زي ما إنت طلبت تشوفني أنا كمان كنت عايز  
أشوفك علشان أقولك إن معايدا سلاح أقوى مليون مرة من  
التخريف إلهي إنت علمتهولي

الحاج مختار: التخريف ده هو إلهي خلاك الأستاذ نادر  
فودة بتاع دلوقتي إلهي مش طابق يسمع صوت حد مدّا،  
التخريف ده ساعدك في كل التحقيقات إلهي كتبته،  
التخريف ده هو إلهي تجدك من مصايب ياما،  
التخريف ده هو إلهي خلاك تقدر على الوقاد وإبنه.

نادر (مُتهكماً): إيه الوقاد ده كمان؟ وإبنه ده يطلع  
مين؟ ولاد خالتك؟!

الحاج مختار: إنت هتعمل عبيط! الوقاد وكساب إيه  
نسيتهم؟

نادر: أنا فعلاً معرفش ناس بالأسماء دي، ولا يشرفني  
أعرف.



الحاج مختار وقف وزعق : أقسم بالله إنت مش تادر  
وأنا مسؤل عن كل حرف بقوله

الشيخ لطفي (بهدوء): قرب يانادر يابني عايز أقولك  
حاجة، فتح عينيك على الآخر كدة عايز أبص فيها

نادر: اللهم طوّلك ياروح، حاضر

الشيخ لطفي بعد ما بص في عنين نادر: لا إله إلا أنت  
سبحانك إني كنت من الظالمين.

- روّحت البيت لقيت أمي وأختي ناصبين القاعدة  
وجايدين خالتي صفية ومروة بذت خالتي وقاعدين  
يقطعوا في فروتي، خالتي صفية لما شافتنني قامت  
أسلمت عليّا هي ومروة، ما إديتهن مش فرصة يفتحوا أي  
كلام ودخلت الأوضة وقللت على نفسي وسامع صوت أمي  
من برة بتقول: شايقة يا صفية؟ شايقة خيبتني الثقيلة في  
إبني، أنا لو كنت أعرف إن شغل الصحافة هيقبله علينا  
بالشكل ده مكنتش سمحتله يسحب البلد أبدًا، ده راح يزور  
الراجل العيّاں جاب للراجل مرض زيادة عن إللي عنده.

- رغي رغي رغي مش قادر أتحمّله، لميت هدومي من  
بعد ما كنت طلعتها عاشان أقعد يومين وحطيتهم في



الشذطة وفتحت باب الأوضة وخرجت من غير ما أسلم على أي حد.

أمنية جريت ورايا..

أمنية: إذت رايح فين؟

نادر: همشي وأسيبلكم المخروبة علشان تتكلموا عليًا براحتكوا

أمنية: ممكن تقولي مالك؟

نادر: مفيش حاجة إبقى سلمي على ماما

وسافرت ورجعت شقتي إللي بحس وأنا فيها بالسكينة والهدوء وأنا مقرر إني مش هنزل البلد دي ثاني وإللي عاوزني عارف عنواني.

صحيت على تليفون من علا وكلمتني بمنتهى الجدية وقالتلي: زميلنا «عمر القصاص» في قسم الحوادث عمل حادثه ومات والجورنال كله رايحين المشـرحـة لو تحب تكون موجود.

لبست هدومي ونزلت على عنوان المستشفى وروحت من الباب الخلفي عند تلاجة الموتى لقيت معظم زميلي



موجودين والكل في حالة حزن كبير وعرفت إن ٢ من  
زمايلنا دخلوا يشاركونا في الغُسل مع أخوه، دخلت بسرعة  
ومجرد ماشوفت وشه قلبي إتقبض وكان أنا كُنت ناسي  
الموت!

شاركتهم الغُسل وطول ما أنا بغُسل في صوت ملعون  
بيتردد في ودني وأنا بحاول أتجاهله بكل طريقة ممكنة...  
الصوت كان بيقول جملة واحدة: (ليالي الأرواح الضالة)،  
مش فاهم معناها ولا الهدف منها!

خلصنا غُسل «عمر» وكفنناه وحطيناه في الصندوق  
الخشب ونقلناه لسيارة نقل الموتى ومنها إلى مثواه  
الأخين..

ولحد ما أنا واقف قدام التربة الصوت لسه بيتردد في  
ودني بشكل مستمر (ليالي الأرواح الضالة)... لدرجة إنني  
زعقت وقولت: خلاص سمعت، والكل إتخض منّي!

سبقت الكل وروحت وما روحتش الجورنال... أول ما  
دخلت البيت شغلت جهاز الكمبيوتر وبدأت أعمل بحث  
عن (ليالي الأرواح الضالة): موقع مطلعها إنها فيلم، موقع  
ثاني مطلعها إسم كتاب، موقع ثالث كاتب جملة واحدة:



ليالي الأرواح الضالة هي ليالي الغداء الروحاني! ومش  
كاتب أكثر من كدة!

على طول جه في بالي الكتاب معرفش هيساعدني إزاي  
بس أكيد هيدلني، فتحت الكتاب وفضلت أدور فيه لحد ما  
لقيت جزء مكتوب فيه «البحث عن المعاني» لقيته شارح  
معاني طلاسـم وتعاويذ وخطورتها بشكل مُفصل وإن لو  
حاجب أخوض معني أي طلاسـم في خطوات بتتعمل...

بس ده مش طلاسـم الموضوع ده الكتاب مش هيقدملي  
الحل فيه.

يدقي معنديش غير... «طيب» هو إلهي هيتمنى  
يساعدني ويدلني، جبت رقمه من بسنت واتصلت به وفرح  
جداً إنني طلبت أقابله وخلال ساعتين كان عندي في البيت.

نادر: طيب أنا عاوزك في خدمة

طيب: وأنا تحت أمرك

نادر: هو مش أنا تحديدأ، كائنات الظلام إلهي إنت شوفت  
رجلين واحد منهم

طيب: يا ياشا مش مهم إنت ولا هم... أنا موافق



نادر: يعذي إيه ليالي الأرواح الضالة؟

طيب وشه إتخطف وقال: و دي عاوز منها إيه؟

نادر: هي إيه أصلاً؟

طيب: اليومين دول

نادر: ما تنقطنيش بالكلام، هي إيه دي؟

طيب: ليالي الأرواح الضالة دي ما يدلكش عليها غير

حد عاوز يقضي عليك

نادر: بمعني؟

طيب: ده طقس خاص جداً من السحر، كان بيُمارس قبل

سيدنا سليمان وإتدفن مع الكتب إلهي إتدفنت، الطقس ده

زمان كان الجن نفسهم بيخافوا يمارسوه والوحيد إلهي

مارسه هو إبليس!

نادر: نعم!!

طيب: أيوة إبليس علشان كدة بقولك إلهي دلك عليه

عاوز نهائيتك، الجن كان بيرفض بسجبه أوامر إبليس

المباشرة، ويفضلوا إنه يخلص عليهم بدل ما الطقس ده

إلهي يخلص عليهم، ممكن تقولي عرفته مدين؟ أصل لو



إذنت مسخر كل عشاير الجن هيخافوا يدلوك عليه لأن الأذى  
هيطولكم جميعاً.

نادر: للدرجادي ؟!

طبيب: وأكثر، أنا وأي كاهن أو ساحر بتيجي عند الطقس  
ده بالذات ونتجذب الحديث عنه، ومش هتلاقى حد يكلمك  
إلا لو كان بينه وبين إبليس نفسه عهد!

نادر: أفهم من كدة إنك مش هتفهمني؟

طبيب: ولو فيها موتي، أذا إللي أعرفه عنه مجرد قشور  
وصدقني إللي عاوزك تعرفه ده عدو لدود مش صديق أبداً.  
- خرج طبيب وسأبني في حيرة وخوف وفضول أكثر  
وخلاتي عاوز أعرف إيه موضوع ليالي الأرواح الضالة بأي  
تمن.

مكتش عندي غير إختيار واحد! الكتاب.



## الفصل السادس

(ليالي الأرواح الضالة)



فتحت الكتاب (وإلي عمري ما هقولكم إسمه) على الجزء  
بتاع شرح الطلاسـم...

وبدأت أتبع خطوات شرح الطلاسـم، وإلي ما تفرقش  
كثير عن إلي عملتها قبل كدة غير شوية إختلافات بسيطة  
أهمها إن أنا في الآخر بقول إسم الطلاسـم إلي المفروض  
أعرف معناه وتأثيره وقولت بدلاً منه ليالي الأرواح الضالة.  
وكتبتها على ورقة فاضية بعد الجزء ده في الكتاب  
بدبوس مغموس في دمي، وعلى مرآة الأوضة بصباغي  
المتلطيخ بدمي برديو كتبت ليالي الأرواح الضالة ... وقللت  
نور الأوضة تماماً ونمت.

نمت وأنا مش عارف إلي عملته ده هيديني إجابة  
شافية ولا خارج نطاق صفحات الكتاب!

بس من الواضح إن إمكانيات الكتاب أكبر بكثير من  
درجة تخيلي، شـوفت في منامي راجل كبير في السن  
بشوش الوجه دقنه بيضا واقف قدام باب أوضتي ببيتسم  
لي وبيشـاورلي أمشي وراه، خرجت من الأوضة وإلي  
بمجرد ما خرجت لقيتني قدام المشرحة والتلاجة إلي كان



فيها زميلينا «عمر» ، الشخص ده إتكلم وقال بنفس الصوت  
(ليالي الأرواح الضالة).

قوله: إنت إلهي كنت بتقولها ليّا في وداني كل شوية؟  
الرجل العجوز: بالضبط وكويس إنك أدركت الرسالة  
وفهمت إن كتاب (.....) هو إلهي هيدلك على الطريق  
الصحيح

نادر: طب فهمني

العجوز: فعلاً زي ما طيب قالك الطقوس ده صعب جداً  
لكن إنت عندك قدرات تختلف عن أي حد والطقوس هي فرق  
معاك

نادر: عاوز أفهم

الراجل العجوز : من أيام ممالك السحرة القدماء كان  
الطقوس ده يمارس لأطالة أعمار الكهنة، حرفياً كان  
بيعيشوا مئات السنين في شباب دائم...

ومش بس كدة، قدرات أكثر ونفوذ وسيطرة أكثر، ولو  
على إنك تعيش وتخلد أعتقد دي لوحدها كفاية.

نادر: بس طيب قال إن الموضوع ده خطر جداً



الراجل العجوز: أنا خادم من خدام الكتاب ومساعدك

نادر: طب هو ليه مديولي مكانش عنده السطوة ولا

القوة دي طالما الكتاب كان معاه؟

العجوز: علشان هو أولاً كبير سنأ، ثانياً طموحه كان

فلوس، ثالثاً ودي الأهم مديولي كان غبي وكل خدام الكتاب

كانوا بيحذفوه لبعضهم ومحدث عاوز يساعده.

الكتاب إللي معاك مش مصباح علاء الدين أي حد يلاقيه

هيحرف يستخدم كل إمكانياته، بالعكس الكتاب هو إللي

بيحدد لمستخدمه الحد الأقصى من الإستفادة، يعني واحد

زي مديولي إستفادته من الكتاب كانت ماتزيدش عن ٢ %

نادر: طب وأنا؟

الراجل العجوز: الكتاب إللي طلب منك تدور على ليالي

الأرواح الضالة من بداية إستخدامك له و دي لها مدلول

عظيم جداً

نادر: مدلول إيه؟

الراجل العجوز: إنك عاجب الكتاب يا نادر!

نادر: طب أنا مطلوب مني إيه؟



الراجل العجوز: إحنا معانا ٣ ليالي مطلوب منك فيهم  
النوم بجوار أكبر عدد من الميتين إللي جوا التلاجة دي،  
كل ليلة هتنام في درج من الأدراج دي جنب جذة  
نادر: وبعدين؟

الراجل العجوز: بعد نهاية ال ٣ ليالي إنت هتشوف  
بنفسك، بس لازم تعرف إن في ٣ أشخاص عايشين عمرهم  
هيتقص ويا سلام لو كانتوا من أعدائك.  
نادر: يعني إيه عمرهم يتقص؟

الراجل العجوز: أسـئـلتـك كتير والليـلة الأولى هتضيع  
وإنت بتسأل.

نادر: طب وهقنع إزاي عامل تلاجة الموتى إنني أبات مع  
ميت؟

الراجل العجوز: مش بتاعتي دي

نادر: طب ليه مش تربية مثلاً؟

الراجل العجوز: لأ في القبر الروح بتكون عرفت وفهمت  
إنها وصلت للنهاية وملناش أي إسـتـحوـاذ عليها، إنما في  
التلاجة الروح فعلاً بتكون حائرة ضاللة وإحنا بنقدر



نصفها بطريقةتنا! علشان كدة إسمها ليالي الأرواح  
الضالة أو الحائرة.

نادر: طيب مطلوب أعمل حاجة وأذا جوا في درج  
التلابة؟

الراجل العجوز: روح وهتفهم  
نادر: أنا ما حددتش مين هيتقص عمره  
الراجل العجوز: روح وكل حاجة هتتم.  
نادر: طب صديني علشان أروح بجد  
الراجل العجوز: إنت صاحي يا نادر بالفعل، أدخل  
وشوف هتعمل إيه

- من بعيد سمعت صوت مش غريب عليا بيزعق:  
إمشي من هنا يا بني.

إهرب...توب...إرجع لريك...قدامك فرصة أخيرة.

نادر: الصوت ده أنا عارفه، مين ده؟

الراجل العجوز: الملايكة لو حابب تسمع لهم براحتك  
نادر: بس الصوت...ده..

الراجل العجوز: الوقت بيعدي!



الصوت البعيد: أنا مش قادر أوصل أكثر من كدة، هتضر  
نفسك أكثر من كدة إيه!

بلاش الأرواح الضالة

بلاش الأرواح الضالة

بلاش الأرواح الضالة

تجاهلت الصوت ومشى العجوز وأنا إتحركت ناحية  
باب التلاجة وخبطت، وفتحت الباب شباب في منتصف  
العشريئات من عمره بيدخن سيجارة وبيبصلي بإرتياب  
شديد وخوف وقال لي وهو بيتلعثم:

إنت.. إنت مين.. وعاوز إيه يا حضرت؟!

ومع رعبه ولخبطته غيـرت في لحظة كل الخطة إالي  
كنت حطيتها، كنت ناوي أدخله دخلة الرشوة من الآخر،  
بس كل ده إتغير حالاً بالكامل.

نادر: أنا جاي من طرف مولانا إنت إسمك إيه؟

الشاب: أنا إسمي فاروق

نادر: طيب يا فاروق مولانا له طلب ولازم يتنقذ

فاروق: مولانا مين وطلب إيه؟



نادر: مولانا إلهي كلنا عايشين في بركته هو قال إنك خايف من الشغل هنا

فاروق: أيوة أه والله أنا ماكملتش أسبوع ومرعوب وعاوز أمشي

نادر: إيه إلهي مخوفك يا فاروق؟

فاروق: المديتين إلهي جوا

نادر: أهو أنا بقى جاي علشان المديتين إلهي جوا ومولانا باعتني علشان ألحقك قبل ما يأذوك

فاروق: يأذوني ليه هو أنا عملت لهم حاجة؟!

نادر: المهم كمان هتاخد فلوس ولو عاوز بعد ما أخلص إلهي مولانا باعتني به ممكن تسبب الشغلانة كلها.

فاروق: أنا مش فاهم مطلوب مني إيه

نادر: ولا حاجة أنا هجيك هنا ٣ مرات وأول مرة منهم الليلة، كل المطلوب منك تدخلني جوا وتقفل عليا وتديني ملف الجثث إلهي جوا.

فاروق: ولما يعرفوا هذا؟



نادر: هيعرفوا إزاي ما إحنا بالليل، وبعدين إنت بطولك  
مين هيقولهم؟!

فاروق: وهتقعد قد إيه جوا؟

نادر: معرفش لما مولانا يأذن لي أخرج هخرج

فاروق: طيب، المهم تقوله ما يغضبش عليًا ويساعدني  
أكمل فرش شقتي علشان الحالة ضحك أوي  
نادر: حاضر يا فاروق

- أخذت ملف الجثث وفاروق خبط على باب التلاجة ٣  
خبطات وقال: لما تحب تخرج خبط على باب التلاجة من  
جوا وهفتحك، لو وقفت جوا تنادي مش هفتحك إنت أكيد  
فاهم إن المكان ده له أصول.

بمجرد مافتح الباب هب عليا هوا ساقع بارد برودة  
الموتى، ولو هلة لمحت كل الأدراج إتهزت هزة بسيطة حتى  
فاروق ما لاحظهاش من كتر ما كانت خاطفة.

فاروق: هسيبك زي ما إنت طلبت، مش كل الأدراج على  
فكرة فيها جثث، هتلاقي المذيان وهتلاقي الفاضي، إنت  
عارف هتعمل إيه بالضبط؟



نادر: أقسم لك ما أعرف أنا هنفذ إلهي إتطلب وخلاص.

- خرج فاروق وقفل الباب وسابني لمصير مجهول.

- هو أنا ليه سواء زمان أو دلوقتي لازم ما يعديش عليا

سنة غير لما أكون إتدفذتلي مرة ولا إثنين مع ميتين.

وقفت قدام أدراج التلاجة ومدي ضهري للباب الرئيسي

وبفكر هبدء بمين الليلة.

روحت على أول درج في وشي شديت المقبض وأنا في

منتهى الخوف ماهو يا جماعة مهما الواحد شاف مفيش

بعد رهبة الموت!

(الدرج رقم ١٧)

الدرج الأولاني طلح فاضي، مديت إيدي على الدرج إلهي

تحتة وإذا بشحنة كهربية بئسري في جسمي كله طيرتني

لورا خلتنني أخبط في الباب وأقع في الأرض، ببص على

الدرج وأنا قاعد في الأرض لقيته ما إتفتحش أصلاً، كان

واضح إن مش أنا إلهي هختار الأدراج وخصوصاً إنني لقيت

درج مكتوب عليه رقم ١٧ بيتفتح بهدوء شديد وإيد سودا

بتمسك في جانب من جوانب الدرج كأنها بتسند علشان



تخرج، من شكل الإيد كان واضح إن الجثة محروقة ما  
إحتاجتش أسنتي كتير علشان أتأكد من المعلومة دي  
خصوصا لما الجثة قامت قعدت وخليني أوصفها لكم  
بالضبط....

- بشرة سوداء متفحمة، الشفايف مش موجودة تقريبا  
متأكلة

- الأسنان بيضا مخيفة، الجفون مش موجودة، العيون  
مستديرة جاحظة لبرة

- العضمتين إالي تحست العينين بارزين لبرة، الرأس  
بدون شعر اللهم إلا بعض خصلات متناثرة في أنحاء  
الرأس

- ترتدي فستان أبيض شبيه بالفساتين الشهيرة في  
أفلام الرعب

كانت بتلف راسها يمين وشمال بتدور على حاجة لحد  
ما عنيتها جت عليا!

نزلات من درج الأموات وماعرفتش تحافظ على توازنها  
فسندت على إيديها ورجليها وبدأت تحبى زي الأطفال



ناحيتي وبيخرج منها صوت مش عارف أوصفها ولكم هو صوت كأنه خارج من بطنها، وبرغم إن حركتها كانت بطيئة جداً إلا إن البطء ده كان بيخلص علياً واحدة واحدة. حاولت أقسوم من مكاني مش قادر ومع كل حركة كنت بعملها كان صوتها بيعلي وبتكشر عن فكها البشع فمكتش قدامي غير إنني أستسلم تماماً وأشوفها هتعمل إيه، فضلت تقرب لحد ما وصلت عند رجليا وبدأت تشم فيهم زي الحيوانات وتوقفت عن الحركة وكأنها مستتية مني إن أنا يكون ليا أي رد فعل، مسكت بإيديها رجليا الإثنين وبدأت تسحبني ناحية الدرج إلهي خارجة منه مكانش الموضوع سهل عليها لكنها كانت مصممة علي سحبني للمكان إلهي خرجت منه، خلصت رجليا من أيدها وقومت وقفيت ونطيت دخلت في الدرج رقم ١٧ نمت علي ضهري وبإيديا الإثنين مسكت سقف الدرج وسحبت نفسي لجوا لحد ما الدرج إتقفل علياً.

آخر حاجة عيني جت عليها كانت الجثة الحية دي وهي بتبصلي ونظرات عندها خالية تماماً من أي تعبيرات.



بمجرد ما الدرج إتقفل خبط جسمي قشعرة ورجفة،  
بمجرد التفكير في الموقف إللي أنا فيه، أكيد الموضوع  
مش هيكون مجرد نومة والدليل الخروشة إللي أنا سامعها  
دلوقتي والحكة إللي أنا حاسس بيها عند رجلياً.

ضلمة، عتمة، رعب من المجهول، صوت أنفاس يتلف  
حوالين وداني، هوا ساقع بيلف جسمي حنة حنة وإيد  
باردة ماسكة كف إيدي اليمين.

البرد بيزيد وخاطرة جت في بالي إني في وقت زي ده  
مكانش عندي غيره ألجأ له... ربنا.

لكن العهد إللي دخلت نفسي فيه من أول ما إقتنيت  
الكتاب بيمنعني إني حتى أفكر في ربنا.

مخادتش معايا وقت الخاطرة دي لأن من هناك من عند  
صوابع رجليا تحديداً لمحت ضوء خافت مكانش واضح  
في الأول لكن واحدة واحدة بدء يبان وإكتشفت إنه مش  
ضوء ده لهب بدء صغير عند رجليا وبيكبر تدريجياً.

نار مسكت في رجليا وبقوت تحرق في لحمي وبتتنقل  
بسرعة مخيفة لباقي جسمي، كنت بصرخ جوا الدرج  
وينادي على عامل التلاجة علشان يلحقني ولا حياة لمن



تنادي، إستسلمت وإستنزيت اللحظة إللي ينتهي فيها الكابوس ده وإذا بالدرج يتفتح بمنتهى العنف نطيت برة الدرج وكل هدومي كانت محروقة وهناك عند الدرج رقم ١٧ شوفتها بتنام جوا الدرج والدرج بيتقفل بهدوء شديد فضلت أخبط على الباب بتاع التلاجة وأنادي على فاروق عامل التلاجة إللي أول ما فتحلي صرخ من الصدمة، ما دارش بيئنا حوار غير إنني قولتله: بكرة هجيلك في نفس المعاد.

معرفش وصلت البيت إزاي، جريت قلعت هدومي كلها ووقفت أبص على نفسي في المراية علشان أطمئن إن جسمي سليم وفعلأ جسمي مكانش فيه حرق واحد.

عند باب الأوضة شوفت الراجل العجوز كان مبتسم وقالني: حصدت أول روح باقيلك إثنين، وإخدتني! إترميت على السرير وأخر حاجة فاكرها قبل ما أنام إنني سألت نفسي ياترى مين من أعدائي إتقص عمره مع أول روح ضالة؟

ونمت، كان نوم هادي خالي من الكوابيس جاي بعد ساعات عصيبة قضيتها في الدرج رقم ١٧.



اليوم إلهي بعده الصبح صحيت على مكالمات كثير من  
أمي رديت متوقع إنها هتقولي إن الشيخ لطفي مات لكن  
المكالمة مشيت كالآتي..

والدة نادر: أنا مش عاجبني حالك إلهي وصلته ده

نادر: ماله حالي يا ماما؟

والدة نادر: إنت ما سـيـبـتش حد ما زعلتوش قبل ما  
تمشي وأختك أمنية ما بتخرجش من الأوضة من وقتها

نادر: ليه يعني هو أنا كنت عملتها حاجة؟

والدة نادر: يا نادر أختك ملهاش غيرك من بعد موت  
أبوك

نادر: والمطلوب مـنـي إيه؟

والدة نادر: تيجي تصالحها وتطيب خاطر الحاج مختار  
إلهي كسفته الراجل ما يستاهلش منك كدة

نادر: يا ماما ده راجل مُبالغ فيه

والدة نادر: وإيه الجديد ماهو كدة على طول وإنت كنت  
متحمله ومبسوط، إيه الجديد بقى؟

نادر: الجديد إن أنا إتغيرت



والدة نادر: إتغيرت للأسوء، لو كل واحد ربنا فتحها عليه  
وكبر في شغله إتغير على الناس قول على الدنيا السلام

نادر: طب سلام بقى علشان أنا مش قاضيك

والدة نادر: إيه هتقفل في وشي السكة ولا إيه؟

نادر: في إيه يا ماما؟

والدة نادر: بقولك أختك تعبانة وإمبارح بالليل تعبت

أوي

نادر: هاتيلها دكتور، أمنية متدلعة بزيادة بس والبركة

فيكي.

والدة نادر: إللي تشوفه يابني ربنا يصلحك حالك، بس

خلّي بالك أنا ما شـوفتكش بتركعها وإنت في البيت ولو

إللي في بالي صح وبطلت تصلي ربنا مش هيباركك في

أي حاجة وأول حاجة هتضر شغلك إللي إنت فرحان به ده

نادر: تمام وصلت النصيحة، حاجة ثاني؟

والدة نادر: إنت مش ممكن تكون نادر إبني

نادر: أنا لازم أقفل علشان أقوم أليس وأروح الشغل.



- أنهيت المكالمة مع أمي بعدما هي كمان قالتلي: إنت مش نادر، للدرجادي كانوا بيحبوني بشخصيتي الضعيفة الإتهزامية؟ وأول ما بدأت أشم نفسي بقيت مش نادر، براحتهم بقي.

فطرت بسرعة وروحت المكتب وأول ما شوفت مدبولي وهو بيحطلي كوباية الشاي قولتله:  
نادر: بقولك إيه يامدبولي إنت تعرف حاجة إسمها الأرواح الضالة؟

مدبولي: أه أعرف إللي زيك كدة

نادر: يعني إيه؟

مدبولي: يعني واحد ربنا مديله كل حاجة هيسيب كل ده ويمشي في السكة الشمال

نادر(ساخراً): ده على إعتبار إن حضرتك كذت إمام جامع؟

أفكرك عملت إيه فيا أنا وهالة؟

(لمزيد من المعلومات برجاء العودة لرواية...)



مدبولي: ما بقولش إنني إمام جامع بالعكس أنا كل إلهي  
عملته غلط بس عقاب ربنا ليّا كان كبير أوي جه في إبنني،  
فوق يا أستاذ نادر قبل ما الكتاب ياخذك أكثر من كدة  
وتفقد إلهي بتحبيهم واحد ورا التاني

نادر: مجاش جوابات النهاردة؟

مدبولي: لا والله مجاش

مر اليوم بهدوء اللهم إلا رسالة واحدة من أمنية بتقولي:  
أنا تعبانة ومش عارفة مالي  
وكان ردي عليها إني هكلم حد من زمايلي إلهي في البلد  
يا يجيبها دكتور

تعمدت أطول في الشغل لحد المغرب علشان أطلع من  
الشغل على تلاجة الموتى وده إلهي حصل فعلاً، أول ما  
فاروق عامل التلاجة شافني قال:

فاروق: وصيت عليّا مولانا؟

نادر: طبعاً، وباعتلك معايا دول كمان

فاروق: إيه دول؟



نادر: كل طوبه من دول لفها حوالين سـريرك قيل ما  
تنام وخلال أسبوع هتسمع أخبار تفرحك

(بالمذاذبة يا جماعة الطوب ده أنا جبتة من على باب  
المستشفى وأنا داخل).

فاروق صدق وبلع الطعم وقولتله: يلاً علشان أدخل  
تاني.

فاروق: بس في حاجة غريبة حصلت بعد ما إزت مشيت  
نادر: حاجة إيه؟

فاروق: الميتين هاجوا، هاتك يا خبط ورزح جوا  
التلاجة وأدراج تتفتح وتتقفل وأصوات تخوف جداً، شوف  
وقتها كذا بالنهار بس بردو خوفت وطلعت وقفت برة لحد  
ما هديوا لما علبت القرآن الكريم.

نادر: هقول لمولانا يا فاروق الموضوع ده، مش يلاً  
تدخل بقى؟

(الدرج رقم ٣)

فتح فاروق باب التلاجة ودخلت وقفل علياً زي إمبارح،  
وقفت مدي ضهري لباب التلاجة وبيص على الأدراج



مستدني أي إشارة من جثة النهاردة، بعد حوالي دقيقتين لاحظت سرسوب مية بينزل من الدرج رقم ٣ وكان الدرج بيتملي مية وفاضت وبتنزل منه، السرسوب زاد والدرج إترج وبدأ يخرج منه مية كتير وهو لسه مقفول.

المية بتغرق الأرض وكان واضح إن هو ده درج النهاردة، روجت للدرج ده على طول وفتحته لقيت المية جواه بتفور ومش شايف أي جثث، بالمناسبة مش فوران المقصود به إنها بتغلي، لا كانت بتقلب بسرعة، إنهمرت المية من الدرج أكثر وإنفجرت في وشي، رجعت لورا خطوتين ورجعت ثاني للدرج علشان أبص عليه حاولت أتفحص بعنيا وأدور على الجثة مش شايف حاجة، مديت إيدي جوا الدرج أدور يمكن ألاقى حاجة وفي لحظة إيد مسكت إيدي وشستني بمنتهى العنف جوا الدرج لدرجة إن راسي إتخبطت في الدرج إللي فوقيه فدوخت والدنيا ضلعت قدامي وكل إللي فاكده قبل ما أفقد الوعي إني دخلت بجسمي كله جوا الدرج وإتقفل عليا.



ضلمة، خنقة، شلل تام من جديد ونايم على صهري  
ومفيش نقطة مية حواليا بس حاسس بثقل رهيب فوقى،  
كأن في طور نايم عليا وسامع صوت حد بيغرق وبيقول:  
أنا نزلت في الغريق، إلحقوني  
أنا مبعرفش أعوم  
أنا بغرق حد يلحقني

وبدء الصوت يبعد وساد المكان صمت تام ما دامش  
طويلاً لأنى سمعت صوت مية يتملى الدرج كانت بتغمر  
الدرج وأنا بحاول أحافظ على هدوئى علشان أنظم تنفسي،  
لكن في الآخر المية غمرتني بالكامل ومش باقي غير  
مذاخيري وبوقى إالى برة المية، الموضوع ما طولش لأن  
المية غمرتني وبمجرد ما وشي كله بقى في المية فضلت  
كاتم نفسي ومغمض عنيا وكأني هزود من عمري دقيقة  
لكن في الآخر إستسلمت، فتحت بوقى وحسيت بالمية  
بتخترق الرئتين وجربت الموت غرقاً وعرفت الغريق آخر  
حاجة يمر بيها بتبقى إيه قبل ما يموت، فتحت عنيا  
شوفت ضلمة زي إالى بنشوفها في أعماق البحار في



برامج التلفزيون أو في الغوص للبيحبوا يمارسوه،  
كذت عامل زي إلهي طابير جوا الضلـمة دي.

شوقت ضوء جاي من بعيد كان بيـقرب بهدوء لحد ما  
بقى في وشي، الضوء قل وقدرت أشوف بوضوح فإكتشفت  
إن الضوء وراه آخر حد كذت متوقع أشوفه.. هالة!

كاذت بتبصلي بنظرات كلها عتاب وحزن، ما إتكلمتش  
وإدتني ضهرها ومشيمت حاولت أعوم وراها لكن حسيت  
بحاجة زي الزلزال ومن فوقـي شوقت زي ما تكون طاقة  
نور بتفتح ولقيت ذراع ظهر من العدم بيشـدني لفوق،  
سببت نفسي له لقيتني قعدت في الدرج والذراع إلهي  
كان بيشـدني كان صاحبه واحد ميت واقف قدامي وشه  
أزرق متفوخ عمـال ينزل من ودانه وعيـذيه ومناخيرـه مية  
وببصلي بنظرة كلها غضب وببشاورلي إنـي أخرج من  
الدرج كأني مثلاً نايم في بيته!

تحاملت على نفسي وخرجت برة الدرج وبمجرد ما  
خرجت هو دخل مكاني ورجع الدرج يتملي مية وإتقفـل  
عليه، لقيت محفظتي وتليفوني مرميين في الأرض



مجاهش عليهم نقطة مئة شديلتهم وخبطت على باب  
التلاجة وفاروق فتحلي وعلى وشه نفس نظرات الذهول  
وقالي:

فاروق: إيه إلهي مغرقك كدة إنت فتحت الدرج رقم ٢  
ولا إيه؟

نادر: إشمعني؟

فاروق: ماهو الجثة إلهي فيه لواحد غريق وبالمنااسبة  
الجثة بتاعة الدرج ١٧ محروقة ومجهولة بردي، إنتوا إيه  
حكايتركوا بالضبط؟

نادر: أنا همشي وهجيك بكرة

فاروق: طب إستنى لما هدومك تنشف

نادر: أنا مشيت وهدومي محروقة إمبرح هتفرق إيه؟

وأنا واقف بكلمه ظهر من وراء نفس الراجل العجوز  
بنفس الإبتسامة وقالي: حصدت الروح الثانية باقيلك  
الأخيرة.

روحت غيرت هدومي وإترميت على السرير لحد اليوم  
إلهي بعده، صحت من النوم مُجهد وقررت ما أروحش



الشغل النهاردة، بعث رسالة لعلها قولتلهما: بلغيهما إني مش هقدر أجي النهاردة، شافت الرسالة وماردتش قوت أكيد لسه مقموصة.

وبما إني فاضي النهاردة لحد معاد الروح الثالثة جبت الكتاب وفضلت أقلب فيه وكل أما أقلب صفحة أذهب بمحتوى الكتاب، فعلاً الكتاب مش ممكن يكون بني آدم إلهي كتبه أنا مش عارف إزاي كنز زي ده كان في إيد مدبولي وفرط فيه بالسهولة دي، معقول الكتاب يكون له دخل في موت إيدته؟

على العموم أنا مش بالغباء ده إلهي يخليني أسمح إن الغدر بتاعه يقع على حد مني.

فضلت صاحي للفجر بفكر في كل إلهي حصل. علقلة الليلة إلهي فاتت وإلهي قبلها كانوا أصعب مايكون، ياترى النهاردة هتكون إيه؟

أدينني قابلت محروق وغريق فاضل إيه من الموتات البشعة علشان أعيشها النهاردة؟



هانت كلها كام ساعة وأشوف بهديا، الوقت مر يومها  
بيطء وعلشان أكسر الملل خرجت أتغدى برة وعلى المغرب  
كذت بخبط على فاروق إيلي قابلتي بوش مخطوف وإتكلم  
بصوت واطي وقالني:

فاروق: مش هينفع دلوقتي يا أستاذ نادر

نادر: هو إيه إيلي مش هينفع دلوقتي؟

فاروق: مش هينفع تدخل

نادر: ليه؟

فاروق: علشان في جثة هذستلمها دلوقتي إيلي  
المفروض الإسعاف هتجيبها خلال نص ساعة أو ساعة  
بالكثير

نادر: يردو مش فاهم إيه العلاقة؟

فاروق: يعني يدخلوا يهطوا الجثة في التلاجة يلاقوك  
نايم جوا؟!

نادر: عندك حق، والعمل؟

فاروق: لو مستعجل أقعد هنا جنبى لحد ما يجيبوا  
الجثة وبعدها أدخل ونام في الدرج زي ماتحب إنشالله  
تنام للصباح



نادر: إنـت عرفتـ مـنـين إن أنا بنـام في الدرـج؟

فاروق: أكيد من كاميرات المراقبة، بصراحة أول ما يتدخل بفضل أتفرج أشوفك هتعمل إيه

نادر: وبتلاقيني بعمل إيه؟

فاروق: إيه هو إنـت مش عارف إنـت بتعمل إيه؟

نادر: بقولك قولي بتشوف إيه؟

فاروق: حاضر ماتزوقش في الكلام، إنـت بتدخل من هنا تقوم واقف زي التمثال والنور جوا يبدء يترعش وبتتحرك ناحية الأدارج بعدها النور يتقطع، بقولك إيه تعالى شوف بنفسك أحسن في الشاشة أكيد هتكون فاهم أحسن مني.

شغل فاروق فيديو كاميرات المراقبة أول يوم وإللي حصل الآتي..

دخلت قلعت ساعتي وحطيتها في الأرض ومعها الموبايل والمحفظة والملف بتاع الجثث وقلعت الجزمة والشراب ولزقت في باب التلاجة شوية بعدها إديت ضهري لأدراج التلاجة وبصيت للحيطـة وفضلت على الحال ده



أكثر من خمس دقائق بعدها رفعت إيدي الشمال ولفيت  
 بجسمي ١٨٠ درجة وبإيدي إلي رفعتها شاروت على درج  
 معين كان الدرج ده رقم ١٧، إتحركت بشكل لا إرادي كأنني  
 متووم مغناطيسياً، إلي لاحظته وأنا رايح ناحية الدرج  
 إن كان في دخان بسيط طالع من جسمي وهدومي كأنني  
 هتتحرق وبمجرد ما وصلت للدرج الدنيا ضلمت تماماً،  
 فاروق كان عايز يجزي الصورة قولتله لإسستني، فضلت  
 أدقق لمحت في الضلمة بصعوبة الدرج بيتفتح وأنا بدخل  
 فيه بعدها مفيش حاجة حصلت لمدة طويلة لحد ما النور  
 رجع وأنا واقف ولبسي محروق، فضلت واقف على الحال  
 ده مدة مش بسببطة والدرج مفتوح والجنة موجودة فيه،  
 فين وفين بدأت أتحرك وفي نفس الوقت الدرج كان بيتقفل  
 بمنتهى الهدوء.

فاروق نطق في الوقت ده وقال:

فاروق: أنا عايز أفهم الدرج ده إتفتح وإتقفل لوحدته

إزاي؟

نادر (ضاحكاً): هي دي الحاجة الوحيدة الإلهي هيلزم

لاقيها تفسير يعني؟ شغل الفيديو الثاني يلاً



فاروق: حاضر أدينا ينتسلي لحد ما الجثة الجديدة  
توصل أنا هشففلها ولك وهدخل أشوف الدرج إالي هنحط  
الجثة فيه غالباً هيبقى رقم 5.

شغل فاروق القيديو ومشى وهو داخل نبيه علياً إن لو  
حد جه أناديله بس لازم أخبط على الباب الأول.

بدأ الثيديدو بنفس الطريقة وبنفس سرحاني  
وإنصياعي التام لشئ مش ظاهر، حطيت حاجتي برديو  
على الأرض وإتوجهت ناحية الدرج رقم ٣ وإلي لما دقت  
معاه كان بيدزل سائل أسود ثقيل مش مية زي ما حصل  
معايا، قربت من الدرج إالي إتفتح لوحده وخرج منه إيدين  
رفيعين متغطيين بحاجة أشسبه بالشحم، قربت ودخلت  
وشي بين الإيدين دي إالي بدأت تتحسس وشي وبحركة  
مباغتة خبطت دماغى في الدرج وسحبتنى جوا الدرج  
وكان جسمى زي مايكون مافيه وش عضمة، كان ليّن  
جداً لدرجة إنني دخلت الدرج زي العجينة، إتقفل الدرج  
بعنف وإنقطع التيار الكهربى، فضلت أدقق في الصورة  
المضلمة.



إتكون في وسط الضلمة كيان عبارة عن راجل عجوز مع  
شوية تركيز إكتشفت إنه نفس الدليل إلهي بيظهرلي، إلهي  
بحكيه لحضراتكم ده أنا شايفه بالعافية لأنه جوا الضلمة  
والعتمة مد العجوز إيده فتح الدرج الذور رجع في الوقت  
ده، والعجوز إختفى وأنا خرجت من الدرج زي الفريق إلهي  
لقي طوق نجاة ورجعت وقفت أخذت حاجتي وإبتسمت  
إبتسامة مخيفة وقولت جملة بس للأسف الصورة مفقوش  
معها صوت فعدت الفيديو أكثر من مرة علشان أعرف أقرأ  
شفايقي وأشوف بقول إيه بس يدون أي فايده.

خرج فاروق بسرعة من التلاجة وقاللي:

فاروق: أنا قولتك لما حد يخبط على الباب تناديلي

نادر: ماهو محدش خبط

فاروق: هو إيه إلهي محدش خبط؟! أنا سمعت الخبط  
وأنا جوا، قوم أقعد على الكرسي الثاني وما تنطقش خالص  
ولو حد سألك، إنت ابن عمي وجاي تزورني من البلد.

فتح فاروق للمسنعفين ودخلوا بجثة مدطوطة جوا  
الجراب الأسود إلهي بيتحط فيه الميتين، كان هو وإثنين



مسرعين دخلوا وأنا فضلت أعيد في اللقطة لحد ما عرفت  
أنا بقول إيه، كذت بقول:

بكرة الدرج رقم ٥ في الوقت نفسه فوقت على صوت  
فاروق وهو خارج مع المسـرعين وبيقولهم أنا معنديش  
أدراج غير رقم ٥ وأديكوا إستخدمتوه وخطبتوا فيه الجثة  
دلوقتي لو جيتوا ميديين ثاني هبدأ أزيهم في حضن  
بعض، وضحكوا التلاتة.

الجملة نزلت عليا زي القلم على خلقتي مع إن فاروق  
كان قايل موضوع الدرج رقم ٥ ده قبل كدة بس المرادي  
الرد جه فوري ومن قبل ما أدخل أنا عارف وجهتي الدرج  
رقم 5.

(١ الدرج رقم خمسة)

ليه المرة دي بالذات الرسالة مباشرة بالشكل ده؟  
ليه المرادي تحديدأ بتوجه ناحية الدرج رقم ٥ من قبل  
حتى ما أدخل التلاجة؟

مش هـشغل بالي ولا بالكوا بتكهنات كلها دقايق  
وهشوف بعنيًا ليه تحديدأ الدرج رقم 5.



من غير ما أتكلم مع فاروق فتحت باب التلاجة ودخلت  
وراحت على طول على الدرج رقم 5 شديت وفتحته بدون  
تفكير أو تردد، الجثة قعدت وشهقت وكأن الروح ردت  
فيها، في الحالات العادية المظنر يشيب بس إلهي شيبني  
مظنر ثاني خالص!

فضلت أصرخ وأقول:

إنت!!

إنت!!

إنت!! وأزعل..

قعد في الدرج يتلفت حواليه وسمعت نفس صدى  
الصوت بيقولي: دي آخر فرصة ليك إهرب يا نادر من  
الأرواح الضالة.

طبعاً عايزين تعرفوا مين صاحب الجثة؟

صاحب الجثة يبقى أبويا (مصطفى عبدالرحيم فودة).

نادر: إنت إزاي، أنا دافذك بإيديا إزاي تدخل هنا! إنت

ميت من سنين!



إلتفت لي وهو قاعد في درج الأموات وبصوت جاي من أعماق الجحيم ويمنتهى الشر قاللي:

أنا الروح الثالثة!!!

نادر: لا يا أبويا الموضوع فيه حاجة غلط

والد نادر: هو أكيد غلط من أول ما دخلتك الشغلانة دي بإيديا، أنا موتتي كان على إيدك إنت

نادر(صارخاً): أذا مليش ذنب يعني إيه موتك كان على إيديا؟

والد نادر: لا إنت عارف كويس إتك السبب في هلاكي نزل أبويا من الدرج الخامس وقرب مني وأنا واقف وقاللي:

والد نادر: تحب تحصل على الروح الثالثة دلوقت بس إنت أكيد عارف الشرط إنك تعيش لحظات موتتي بالتفصيل إلهي كنت سبب فيها!

نادر: بقولك أنا مليش ذنب، أنا مجيتش جنبك



والد نادر: ماهو مش لازم يكون بإيدك ولا نسيت كلام  
كساب ليك، إنت مؤتله أبوه وهو مؤتلك أبوك فنقدر نقول  
إن إلهي حصل ده بشكل أو بآخر إنت السبب فيه.

نادر: كساب مين إلهي أنا مؤتله أبوه؟! أنا معرفش حد  
بالإسم ده!

والد نادر: إيه معقول لحقت تنساه؟ علي العموم إذا  
دوري إنني أخليك تعيش اللحظات الأخيرة في حياتي كونك  
بقي تفتكر أو ماتتفكرش دي بقي مش بتاعتي، إفتكر يا  
نادر وإرجع بالذاكرة معايا لمشهد طول عمرك بتحاول  
تهرب منه.

لقيتني برجع لمشهد فعلاً بكرهه ومايحبش أفتكره،  
لقيته بيتكرر قدامي بكل تفاصيله، بعيشه بكل جوارحي  
من جديد، لقيتني واقف قدام بيتنا عشان أستقبل أكبر  
حزن في حياتي!..

محكي لكم المشهد وأعتقد إنكم هتفتكروه...

كراسي في الشارع قدام بيتنا صوت قرآن خارج من  
بيتنا بصوت الشيخ محمود خليل الحصري بياكد إن  
البيت ده فيه ميت!



كنت ماشي وأنا بقدم رجل وبأخر رجل لحد لما الناس  
إللي واقفين قدام البيت لمحدوني جم بسرعة ناحيتي وكل  
واحد منهم بدء يكلمني.. كانوا كلهم بيتكلموا في صوت  
واحد و وقت و واحد:

- حمد لله على السلامة يا نادر، كويس إنك متأخرتش،  
لسه قدامنا وقت على صلاة العصر

- أمك رافضة أي حد يدخل على المرحوم

- إنت مبتردش ليه يا نادر مش هينفع كده، إنت لازم  
تمسك نفسك عن كده

صرخت فيهم غصب عني:

- هو في إيه إنتوا شايفتي بلطم وبقطع في شعري..!  
إتضدوا من رد فعلي وكلهم سككوا، إنسحبت من  
وسطهم وتوجهت ناحية باب البيت بقاعنا ودخلت وطلعت  
السلم...

أول ما دخلت الشقة جريت على أوضة بابا حاولت أفتح  
باب الأوضة مفتحش.. فضلت أخبط وناديت على أمي أكثر  
من مرة لغاية لما الباب إتفتح.. أول لما شافتني قالت:



- إذت السبب..في إلهي حصل لأبوك. من أول يوم بدأت  
تمشي ورا السحرة و الدجالين وإحنا شايفين الغم بسببك،  
أبوك مات وبذت خالتك مُخها إتلحس والله أعلم هتأذي  
مين ثاني يا نادر. روح كدة إكشف الغطا عن أبوك وإتفرج  
على نتيجة أفعالك ولا تحب أجي أكشفهولك أنا..؟

إتحركت ببطء ناحية السرير إلهي عليه جثة أبويا  
المتخفية بكوفرتة وعقلي عمال يتخيل مليون شكل لوش  
أبويا..

مديت إيدي ورفعت الكوفرتة عن وشه.. رميت الغطا  
وكتمت يوقي بإيدي عشان ما أصرخش ورجعت لورا من  
الصدمة.. أبويا ملامحه كانت بشعة مرعبة جداً، عينيه  
جاحظة وخارجة لبرا لدرجة إن الدم نازل منها ومغرق  
وشه ومتجلط وبوقه كان مفتوح على الآخر ونازل منه رغوة  
بيضا ولسانة لونه أسود حالك أما عن لون بشرة أبويا فكان  
بنّي ملبان أثار حرق وأجزاء من الجلد متشالة وواقعة على  
المخدة جنبه ولحم الوش باين.. وعينيه مركزة على نقطة  
معينة في السقف



فجأة أُمي شدت باقي الخطأ عن باقي جسم أبويا عشان  
 أتفاجئ بالباقي.. أبويا إيديه كانت مكلبشة وكان رافعها  
 لفوق كأنه بيحمي نفسه من حاجة هتقع عليه من السقف  
 وعلى رقبة أبويا أثار تقطيع وبقايا شوك مغروس في  
 رقبتة، زاهيك عن عضم وشه البارز بشكل مُفزع.

دخل الشيخ لطفي والحاج مختار علشان نغسل أبويا،  
 كذت معظم الوقت أثناء الغسل ببعد عينيا عنه مش  
 عاوز أشوفه وسامع الشيخ لطفي عمّال يقرأ قرآن..

بصيت بطرف عيني على والدي لقيته بيص عليّا..  
 عيذيه جت فسي عيذيا بعد ما كان باصص لفوق وفضلت  
 عيذيه يتحرك معايا كل لما أتحرك يمين وشمال..

سمعت صوته بيتسأل لوداني من غير مايفتح بوقه  
 وبيقولي: {شوف نتيجة أفعالك}

{إنت كنت قماكرها لعبة وأنا إللي دفعت التمن وجه الوقت  
 يا نادر تعيش لحظات الموت الأخيرة إللي أنا عيشتها بكل  
 تفاصيلها المفجعة}.

بس ياترى هتقدر تتحمل إللي أنا إتحملمته؟



إوعى تذكسى أبداً إنك إنت كذت السبب في تدهور  
حالتى وتهايتى البشعة إالى كذت بقدارى وشك علشان  
ماتشوفهاش.

إوعى تنسى أبداً ياذاذر إنك إنت إالى موّتنى.

تبدل المشهد ولقتنى واقف في فراغ أسود بكلم نفسى:  
- هو أنا فعلاً موّت أبويا؟

- هو أنا بعد ما دعيت عليه في صلاة الجنازة وديته في  
داهية؟

- هو أبويا بيدفع تمن حاجة أنا السبب فيها؟ (يرجى  
الرجوع لرواية النقش الملعون)

إتبدل المشهد لقيتني في بيتنا في البلد وأنا نايم على  
السريّر وشايف أمي بتكلم أمنية ويتقولها لازم أخوكي  
يجي، أبوكي حالته بتدهور وقربت مني ويتقولي إتكلم  
يا مصطفى بتبص لإيه ياخويا، في اللحظة ديه أيقنت إنني  
مكان أبويا وبقيت جوا جسمه!



دخل عم مختار وباسني من جبينني وقال لأمي وأختي  
سيبوا مصطفى يرتاح شوية يمكن وجودنا مصعب عليه  
إنه يروح.

قامت أمذية إنفجرت بالبكاء وقالت: خلاص كدة أبويا  
بيموت؟!

قام راد وقالها: إدعيله يابنتي، وعيط

طلعت ماما وأمذية و وقف عم مختار وقال: اللهم هون  
عليه سكرات الموت.

كنت عاوز أصرخ بعلو صوتي وأقول ماتسيبوتيش  
لوحدي لكن في حاجة كانت منعاني إنني أنطق!

خرج من وراء الستارة شخص ملامحه مش واضحة  
وقالي: عيش يا نادر.. عيش زهاية أبوك بكل تفاصيلها ،  
خليها تستنزف روحك لأخر قطرة.

بعدها إختفى وظهر مكانه كائن مخيف عابس الوجه  
ضخم البنيان ومد إيده ناحيتي كل إللي جه في بالي إن  
ده ملك الموت فضلت أحرك في راسي يمين وشمال كأنني  
بقوله: لا مش عايز أموت دلوقتسي، خبط الأرض خبطة



كسرت الحيطان وخرج ٣ وحوش أشبه بالغوريلا لكنهم  
أكثر بشاعة منها بملايين المرات وحجمهم أكبر منها  
بكثير ومن وراء الستارة نفس الشخص يتكلم:

- بحق قوى الأعوان
- بحق الدم في الشريان
- وبكل ذل وهوان
- تقبض روحك عاجلاً الآن

- بحق قوى الأعوان
- بحق الدم في الشريان
- وبكل ذل وهوان
- تقبض روحك عاجلاً الآن

إتلفوا ال ٣ كائنات المخيفة ورفعوا أيديهم لفوق وخرج  
من أيديهم نار شقت السقف



وكونت فتحة منها للسماء، ولقيت بينزل من الفتحة دي  
طيور مخيفة وشوشها بشسعة كلها بتنقض عليا، رفعت  
أيديا الإثنين لفوق علشان أحوشهم عني وإذا بال ٢ وحوش  
يوجهوا أيديهم بالنار إللي خارجة منها ناحيتي!

الذار مسكت في كل حدة في جسمي والطيور نازلة  
نهش في كل حدة تعرف تاخذها مني، ومن بعيد سامع  
صدي صوت:

”إننا لله وإذا إليه راجعون، توفي إلي رحمة الله تعالى،  
نادر مصطفى عبدالرحيم فودة، ابن المرحوم مصطفى  
عبدالرحيم فودة، والدفنة الآن من مسجد عباد الرحمن إلي  
جهنم وبئس المصير“

فتحت عنيا لقيتني رجعت التلاجة وأبويا واقف قدامي  
وبيقولي:

والد نادر: تحب تكمل؟

أديك شوفت قبض الروح بالشكل العبيط إللي إنت كنت  
فاهمه زمان.

- وأدخلك القبر من جديد؟؟؟



- وتشوف الويل من تاني؟

- ولا كفاية عليك كدة؟ أقولك.. كفاية عليك لأن إلهي

جاي أشد يا نادر!

نادر: أنا مایش نتب في كل إلهي حصلك، أنا طول عمري  
كنت بار بيك، مش مشكلتي إن زهايتك كانت سودا بالشكل

ده

والد نادر: وهو مين كان السبب في الزهاية دي؟ مش

إنت؟

نادر: لا طبعاً مش أنا

والد نادر: إنت مش ممكن تكون نادر إبني، إنت طول

عمرك عایش حاسس بالزدم، وحاسس بتأنيب الضمير

بسبب موتي، جاي دلوقتي تقول مش مشكلتي، إنت مين؟!

نادر: جري إيه هي لباظة علي لسان كل واحد فيكوا؟

حتى الأموات كمان بيقولولي إنت مش نادر؟!!

بتلقت حواليا لقيتني لوحدي في القلاجة، خبطت علي

فاروق فتحلي وأول ما فتح قال:



فاروق: أهو ده إلهي كان ناقص، مرة بهدوم محروقة  
ومرة بهدوم مبلولة ومرة عريان ملط!!

أدركت في اللحظة دي إن أنا عريان تماماً، أخذت هدوم  
من فاروق ولبستها وطلبت منه يجي معايا جوا تلاجة  
الموتى ويفتح هو بذفسه الدرج رقم 5، ففتح الدرج وصرخ  
وقضل يقول: مش ممكن.. أعوذ بالله.. يارب لطفك.

إلهي كان في الدرج كان أبويا وكان شسكله عادي زي  
مايكون نايم بالضبط، إلتفت لفاروق أقوله في إيه لقيته  
جري وخرج برة كان قاعد على الكرسي بيتنفض.

نادر: ممكن أفهم إيه إلهي خوفك؟ ما إنت على طول  
وسط الميتين

فاروق: قسمأ بالله الجثة دي غير إلهي دخلت من شوية  
نادر: طب ما عادي ما كلهم أموات

فاروق: لا مش عادي

نادر: تحب أقولك الجثة إلهي إنت شوفتها جوا دي جثة  
مين؟ دي جثة أبويا ميت من سـنـين ومعرفش إزاي جثته  
رجعت ظهرت من جديد وحت هنا!



فاروق: أبوك مين؟! الجثة إللي في التلاجة جثتك إنت!

نادر(مصدوماً): نعم! إزاي يعنني؟!

فاروق: بقولك جثتك إنت، وكنت فاتح عيذك وبوقك على الآخر ورافع إيديك لفوق كأنك بتحمي نفسك من حاجة هتقع عليك من السقف وعنيك بتنزف وبوقك عمال ينزل منه رغوة ورقبتك مليانة شوك مغروس فيها والنمل سارح على جسمك كله.

نادر: قوم معايا نبيص عليها مرة تاني كدة.

دخلنا وفتحنا الدرج لقينا جثة تالته لأ أنا ولا أبويا!!

فاروق: هي دي الجثة إللي أنا إستلامتها.. هي دي وربنا!

نادر: إقفل عليها يا فاروق ويلاً بيذا نطلع برة أنا كدة

خلاص مش محتاج حاجة تاني، هو طلب واحد هتشغلي

الكاميرات أشوف إللي حصل وهديك فلوسك وهمشي

فاروق: هتشغلها لك وهروح أعمل كوبايتين شاي علشان

بصراحة مش عايز أشوف حاجة تاني في المكان ده.



شغل فاروق تسجيل الكاميرات وسابني ومشى وبدأت  
أتفرج على أغرب حاجة ممكن تتخيلوها!

البداية دخلت زي كل مرة حطيت الساعة والموبايل  
والمحفظة وملف الجثث على الأرض، إتوجهت مباشرة  
ناحية الدرج رقم ٥ وفتحته وإتعاد نفس إللي حصل  
بالضبط الفرق الوحيد إنه مكانش أبويا كان الشخص إللي  
الإسعاف جابته بس من الواضح إنني كنت شايفه إنه أبويا  
ودار الحوار بيني وبينه، بقيت كل شوية أسيدبه وألف في  
الأوضة وأرجعله من تاني، أحياناً أقعد في الأرض، أحياناً  
أجري، أحياناً أشاور بإيديا كاني في خنافة.

بعد شوية إنتهى الحوار بالكامل ولقيته بيفتح الدرج  
علشان يدخل جواه لكن ظهر من أحد الجوانب المظلمة  
في التلاجة الراجل العجوز! وشاور بإيده كأنه بيستدعي  
حد، الشخص إللي المفروض كنت شايفه أبويا خرج  
بمنتهى الهدوء من الدرج رقم ٥ وبدء يلف على كل درج  
من أدراج التلاجة يفتحهم ومع كل درج يفتحهم كانت جثة  
بتقوم تقعد.



إللي من غير رأس، إللي محروقة، إللي مخنوقة، إللي  
إتركتت فترة طويلة فملاحها بقت بشعة وغيرها كثير.

ومن داخل الأدرج كلهم بصوا ناحيتي وشاوروا عليًا  
وصرخوا، صرختهم كانت أشبه بزلزال ضرب المكان  
كله وقعت من قوته على الأرض وبدأت الجثث تظط من  
الأدرج واحدة ورا الثانية، هجموا عليًا وشالوني ورفعوني  
زي الدبيحة كاذوا بيحسروا بيًا في الأوضة وبيتباروا مين  
هيشيلني كأنهم شايدين ميت في نعشه ورايحين به  
لمثواه الأخير!

مكنقش محتاج أسمع لكن الصورة مترجمة أحسن من  
مليون صوت، فضلوا يشهدوني من بعض لحد ما قطعوا  
هدومي بالكامل، حطوني في الأرض وسط دايرة معرفش  
إترسمت إمتي وقعدوا كلهم حوالين الدايرة، في الوقت ده  
أنا كنت فاقد الوعي لا بتحرك ولا بعمل أي حاجة، هما إللي  
كاذوا بيعملوا، قاعدين في دايرة وعمالين يعملوا حركات  
منتظمة مصحوبة بحركة شفائفهم غالباً كانت تعويذة  
بيرددوها مع بعض ولأزال الراجل العجوز واقف مبتسم  
ولكن سرعان ما تبدلت الابتسامة لنظرة غضب شديدة و



إتلفت براسه لركن ثاني من أركان التلاجة وركزت إكتشفت  
 إن قي شخص ثاني موجود وهو سبب غضب الراجل  
 العجوز، مكنتش قادر أحدد ملامحه لأنه كان مختفي جوا  
 الضلمة وبإشارة ثانية من العجوز كل الجثث قامت وقفت  
 وهجمت على الشخص الثاني وكرروا نفس إللي عملوه  
 معايا شالوه وبدؤا يلفوا بيه جوا التلاجة وكانت الصدمة  
 إن الشخص ده طلع هالة!!!

في اللحظة دي أذا فوقت وقومت وقفت وجريت علشان  
 أنقذها لكن الدائرة إللي حواليا إتحولت لكتلة من النار أذا  
 محبوس جواها، ولأول مرة من وقت طويل أشوقني بعيط  
 علشان من جديد هالة هتضيع مني، الموضوع ما وقفش  
 عند كدة دول حطوها في الدرج رقم ٥ وقفلوا عليها ورجعوا  
 قعدوا حواليا وبمجرد ما دايرتهم حواليا إكتملت حصل  
 أعجب مشهد، النار سابت الدائرة وراحت كأن حد بيسوقها  
 ناحية الدرج رقم ٥ ومسكت فيه، بعد كدة الصورة ضلمت  
 ومانورتش ثاني وميقاش في حاجة أشوقها.



طلّعت من جيبي ٥٠٠ جنّية حطيتهم على المكتب  
ومشيت من غير حتى ما أستنى فاروق يرجع، بصيت في  
ساعتي كانت ١٢ وربع بالليل.

إتوجهت للبيت قلعت لبس فاروق وخذت دش ووقفت  
قدام المراية أتفحص ملامح وشي، في حاجة غريبة أنا  
شكلي كدة بيفكرني بشكلي من خمس ست سنين فاتوا.  
- فين الخُصل الأبيض إلهي بقالي مدة شايفها في  
شعري؟

- فين التجاعيد إلهي ظهرت في وشي مع إنني لسه  
صغير؟

- فين الذاب المكسور إلهي بقالي مدة عايز أروح  
للكتور علشان يشوفله حل؟

معقول إلهي أنا شايفه ده؟

هو أنا صغرت ولا بيتهيألي؟

هم الناس إلهي عمرها إتقصف، عمرهم أنا أخذته فعلاً؟

طب هي مين الناس دي أصلاً؟



لأ أنا محتاج أنام والصبح رباح بقى والنهار كفى  
يكشف ستر كل حاجة مستخبة، بس قبل ما أنام عاوز  
أقولكم إن الموضوع مش على قد تغيير ملامهي، أنا  
حاسس بقوة وصحة دبت في جسمي ومش قادر أتجاهل  
ده.

وكالعادة إترميت على السرير وأنا مرتاح إنني خلصت  
من حوار ليالي الأرواح الضالة ده.



## الفصل السابع

(حوارات عبثية)



نمت ذوم ثقيل متعب، صحت منه على صوت صرخات  
 ستات كثير، قعدت في السرير بحاول أفوق وأستوعب ده  
 كان حلم ولا حصل بجد، مفيش دقيقة والصرخات رجعت  
 ثاني لثواني وسككت الصوت كان جاي من الصالة يعني  
 من قريب، نزلت من على السرير وخرجت من الأوضة  
 أبص هنا وهناك أنا مش عارف بدور على إيه لكن عمال  
 أبص يمكن أعرف سبب للصرخات ديه، رجعت الصرخات  
 ثاني لمدة ثانية أو إثنين وسككت جريت ناحية الحمام لأن  
 من واقع تجاربي ومتابعتم لأفلام الرعب أكيد عارفين  
 إن الحمام مصدر ثري جداً للخوف والعفاريات، مديت  
 أيدي وفتحت باب الحمام بهدوء لقيته قاضي وأنا بخرج  
 لفت نظري إن ورا ستارة البانيو في ٣ أجسام واقفين ما  
 بيتحركوش مش باين ملاحظهم لأن الستارة شبه مُعتمة،  
 قربت من الستارة بحذر ومسكت المساحة وخبطت بها  
 على الستارة بيها مفيش حاجة إتحركت، حطيت المساحة  
 على جنب ومديت أيدي فتحت الستارة بحذر شديد فإذا  
 بي أجد ٣ فساتين مختلفة متعلقة على شموعات ونازليين  
 من السقف معظمهم فيه أجزاء متقطعة وكأن إلهي كانوا



لايسينهم قلعوهم بالإكراه!، إنطلقت الصرخات ثاني سبت  
الحمام وخرجت بسرعة وكان مفيش غير مكان واحد لازم  
أبص فيه المكان، ده قدام باب الشقة وخصوصاً إنني لما  
خرجت شوفت من تحت باب الشقة إضاءة وذور غريب  
جاي من برا غير نور عتبة الباب إالي أنا أصلاً بطفيه قبل  
ما أنام.

كنت بقدم رجل ويأخر رجل وأنا بقرب من الباب بس  
علشان ده مش وقت تردد ومع أول صرخة إنطلقت وأنا  
قدام الباب فتحتة بسرعة شوفت قدامي حرفياً ساحة من  
ساحات جهنم.

نار في كل حبة، بيوت بتتحرق، بوابات ضخمة جداً  
بعضها مقفول وبعضها مفتوح، جبل عالي وناس واقفة  
عليه طوابير وبينطوا من عليه واحد ورا الثاني، طيور  
ضخمة مشتعلة بتحلق في السما إالي مقدرش أقول  
عليها إنها السما لأنها كانت سودا سودا حالك والسحاب  
مُشتعل، وقفيت كأني قدام مشهد من مشاهد جهنم إالي  
طول عمري يتخيله بالشكل ده.



الصرخات دوت من جديد وكانست جاية من ورا بوابة  
من البوابات المقفولة، إتكون قدامي طريق ممهد للبوابة  
دي، مشيت فيه وأول ما وقفت قدام البوابة لقيت مقبض،  
إستخدمته في إتني أخبط على البوابة، فتحلي الباب بنفس  
الراجل العجوز إلهي ظهرلي (الدليل) من أول ما حصلت  
على الكتاب بنفس إبتسامته وشاورلي بإيده إتني أمشي  
وراه، رجعت أسمع من بعيد نفس الصوت بيقولي: كفاية  
كدة يا نادر إرجع وتوب قبل ما باب التوبة يقفل.

مش هقولكم إن الصوت مش غريب عليا لأنني كنت  
شاكك ودلوقتي إتأكدت يمكن كمان إنقوا دلوقتي بقيتوا  
شاكين، في الحقيقة مش صوت ضميري زي ما بعضكم  
يكونوا فاكرين ده صوت الشيخ لطفي إلهي المفروض  
يكون بين الحياة والموت، ويمكن مات أساساً.

مشيت ورا الراجل الدليل لحد ما وصلنا عند شط بحيرة  
مليانة حمم بركانية وفي نص البحيرة نازل من السبما ٣  
جنازير غليظة وفي آخر كل جنازير متعلق واحدة ومحطوط  
على وشها كيس قماش أسود زي إلهي بنشوفه في مشاهد  
الإعدام.



كانوا الثلاثة ما يتحركوش، هل فاقدين الوعي ولا ماتوا؟

معرفش، ظهر فجأة مركب صغير بدأ يطوف حوالين ال ٣ ستات وكان في شخص بيدسوق بالمجدافين وجهه تحت واحدة من الثلاثة ووقف جذبها بالمركب فجأة السلسلة إللي متعلق فيها الست دي تحديداً فككت وذللت البذت أو الست وغاصت في الحمم البركانية لمدة أقل من الثانية بعدها إترفعت ثاني، مكانش جسمها محروق أو منتهي لأنها غاصت في حمم بركانية لكن كان أسود متفحم وأطلقت صرخة ثاني زي إللي كذت بسمعها.

قام الشخص إللي في المركب بالتجديف وبقى تحتها بالضبط وهي متعلقة ولقيته كشف الغطا عن إناء كبير وبدأ جسم الست ينزل منه نقط جوا الإناء ده، وإتكرر الموضوع بنفس الطريقة مع الست التاذية.

لفت نظري حاجة ما كنتش واخد بالي منها، أنا ركزت أوي مع ال ٣ ستات مع إن وشهم كان متغطي وما ركزتش مع الشخص إللي كان بيدسوق المركب وبيجمع في الإناء



معاه الحاجات إلهي بتنزل منهم، لكن بإلتفاته مذه لي  
وإبتسامة خبيثة لقيت الشخص ده يبقى أنا! أيوة!!

الصورة كلها وضحت قدامي واللفز إتحل ال  
المتعلقين دول إلهي إتقصف عمرهم وإلهي موجود طبعاً  
ده أنا وإلهي بيذل منهم ده سُمّوه عمرهم، سُمّوه صحتهم،  
سُمّوه حياتهم، وإلهي أكد لي تفسيره ده إن الشخص إلهي  
بيقود المركب (إلهي هو المفروض أنا) رفع الإذاعة وبدأ يصب  
على نفسه منه، وجه الدور على الضحية الثالثة وإتعمل  
معاه نفس إلهي إتعمل مع الإثنين التانيين، الفرق الوحيد  
إنها أما جت تصرخ صرخت بإسمي بصوت خلع قلبي من  
ضلوعي، مع صرختها صحت من النوم والكابوس إنتهى.  
كانت الساعة ٧ إلا ربع الصبح، قومت جهزت هدمي  
ودخلت الحمام غسلت وشي بصيت في المراية لقيتني زي  
ما أنا ملامحي أصغر سناً ووجهي أكثر نضارة كأني عامل  
عملية تجميل من إلهي الفنانين بيملوها من الشفط  
والشد والحاجات الحلوة دي.

وصلت الشغل ودخل مدبولي بكوباية الشاي ولسه  
هيقولي صباح الخير لقيته غير كلامه وقال:



مدبولي: بسم الله ما شاء الله عيني عليك باردة

نادر: خير يامدبولي في إيه؟

مدبولي: إنت ما بصيتش في المراية النهاردة ولا إيه يا

أستاذ نادر؟

نادر: عادي بصيت إيه الجديد يعني!

مدبولي: لا يا أستاذ نادر إنت ما شاء الله النهاردة وشك

زي البدر في تمامه

نادر(ضاحكاً): إنت بتعاكسني ولا إيه يامدبولي؟

مدبولي: ربنا يروّق بالك يا أستاذ نادر، راحة البال

في الدنيا وإللي فيها والله العظيم.

نادر: سبحان مغير الأحوال بقينا حبايب دلوقتي!

مدبولي: ربنا ما يكتب عليك إللي أنا شـوفته، الشاهد

من كلامي يا أستاذ نادر إن طلتك الحلوة دي مطمئاني إنك

معملتش حاجة تغضب ربنا ومافتحتش الكتاب من أصله،

أنا صح مش كدة؟!

نادر(مبتسماً): وليه ما يكونش الكتاب ياعم مدبولي

هو السبب في إللي إنت شايفه دلوقتي؟!



مدبولي: ما أتمنأش إن ده إللي يكون حصل!

نادر: إشمعني؟

مدبولي: علشان الكتاب ده ما بيديش حاجة بيلاش هديك حاجة هياخد قصادها عشرة وأديك شوفت إللي جralي

نادر(ضاحكاً): بهزر معاك أنا بس كنت عامل ماسك زبادي بالخيار قبل ما أنام شوفت الأستاذة أمينة شليبا بتعمله.

مدبولي: وده ينفع للي في سني يا أستاذ نادر؟ ده أنا عندي في البيت يجي ٢ كيلو خيار

نادر: أه ينفع طبعاً ما يتفحش ليه اعمل يا أخويا اعمل مدبولي: آكل بقى الخيار الأول ولا الزبادي الأول؟

نادر: تاكل؟! بقولك إيه يا مدبولي كل إللي تاكله يلا سيبتني بقى علشان أشوف ورايا إيه الله يخليك

مدبولي: طب عايز الحلاوة

نادر: حلاوة إن شكلي عاجبك يعني! ودي حلاوتها إيه إن شاء الله...ما كينة حلاقة!



مدبولي: لأ حلاوة ده يا أستاذ نادر

(وأخرج مدبولي من جيبه جواب جديد سلمه لنادر)...

نادر: لا كده تستاهل أحسن حلاوة ده إنت وش السعد  
كله ياعم مدبولي يا بتاع الخيار

- خَرَجَ عم مدبولي وفتحت الجواب علشان أقرأه..

سلام عليكم أستاذ نادر أبو فودة.

أنا مش متأكدة الاسم صح كده ولا غلط

بس أنا لجأت لك بعد ما كل الأبواب إتقفلت في وشي،  
طول عمرنا بنقول إن الشرطة في خدمة الشعب بس  
لجأت لهم ما عبرونيش وطرّدوني طردة الكلاب من القسم  
ومبقاش عندي غيرك، ولو طرّدتني إنت كمان ذنب موتي  
هيبقى في رقبتك.

(إتفتح باب المكتب بعنسف ولقيت مدبولي إلهي كان  
لسه بيدغزل فيّا دخل وقالب وشه وإتكلم بلهجة عمره ما  
كلمني بيها قبل كده..)

مدبولي: هو إيه الحكاية بالضبط؟

نادر (متعجباً): حكاية إيه يا مدبولي؟



مدبولي: حكايتك إنت هو في حد عنده حكايات غيرك  
يا أفندي!

نادر: إتكلم عدل يا مدبولي إنت إتجنتت ولا إيه؟

مدبولي: أنا إتجنتت يوم ماسلمتك الكتاب ده بإيدي

نادر: ما تنطق ياراجل إنت هي إيه؟

مدبولي: هو إيه حكايتك إنت وعُلا؟

نادر (مذهشاً): إيه التخريف إلهي إنت بتقوله ده مفيش  
حاجة بيتي وبين عُلا يا متخلف!

مدبولي: لا في حاجة كبيرة كمان والدليل شكك  
النهاردة وشكلها هي كمان.

نادر: أنا مش فاهم حاجة من التخريف إلهي بتقوله ده  
بطل حزن وفهمني في إيه بالضبط يا مدبولي.

ما كملتش الحوار بيني وبين مدبولي علشان عُلا دخلت  
من باب المكتب ومن الواضح إنها جت على الصوت.

عُلا: أنا سامعة إسمي بيتقال هو في إيه؟



- أنا لسباني وقف ومعرفتش أرد عليها وإتصدمت صدمة  
عمري عُلا كان وشها شاحب وفيه بعض الخُصل بيضا في  
شعرها وبعض التجاعيد البسيطة في وشها، بالمناسبة  
عُلا عندها ٢٤ سنة.

نادر (بتوتر): طب أقعدي يا عُلا بس وقوليلي مالك؟  
عُلا: معرفتش يا جماعة هو كل أما حد يقابلني يسألني  
نفس السؤال؟ أنا بقالي ٣ أيام تعبانة وروحت لأكثر من  
دكتور كلهم قالوا إن أنا سليمة جسمانياً وإن إللي عندي  
ده نفسي، ألا ماتعرفش يا نادر مين مضايقتي وخلي  
نفسيتي كده؟!؟

نادر: بس يا عُلا إنتي في خُصل بيضا في شعرك  
عُلا: هو إنت فاكّر إن أنا مابشوفهاش كل لحظة في  
المراية؟

نادر: حاسك واخدة الموضوع ببساطة  
عُلا: على إعتبار إنه فارق معاك!  
نادر: طب إنتي حاسه بإيه دلوقتي؟  
عُلا: شوية إجهاد وهبقى كويسة لو الكل بطل يقوللي

مالك



مدبولي: أما صديح يقتل القتل ويمشي في جنازته

عُلا: في إيه ياعم مدبولي بتتكلم مع نادر ليه كده؟!

مدبولي: علشان أنا وهو دافدينه سوا يابذتي

نادر: إذت لسه واقف هنا يا راجل إذت؟ إمشي إطلع بره.

مدبولي: هطلع بس خليك فاكرا إن الذار هتحرق الكل

ومش هتسبب حد طول ما الزفت ده معاك.

خرج مدبولي وخرجت عُلا وإلي أنا لاحظت إنها

بتمشي بصعوبة.

رميت الجواب ورفعت إيدي على المكتب ودفزت راسي

بين إيديا وغرقت في بحر من التفكير إزاي عُلا الكتاب

يعتبرها من أعدائي؟! أنا مش قاهم!

ولما دي أول ضحية أmaal مين الإثنين التانيين؟

معرفش كملت اليوم ده في الشغل إزاي، عُلا حديث

الجورنال اليوم ده لدرجة إنها ما إتحملتش نظرات الناس

وقدّمت على أجازة ومشيت ومدبولي وأنا كنا بنتجنب

تتقابل أو حتى عذينا تيجي في عنيـن بعض صدفة،

على آخر اليوم أخذت الجواب وروّحت البيت ووقفت في



نص الصالة أزعق وأطلب من الرجل العجوز إنه يظهر  
أما دخلت أوضتي لقيته قاعد على السرير مبتسم نفس  
الإبتسامة المستفزة.

نادر: إنت مين؟

الدليل العجوز: متأخر أوي السؤال ده يا نادر، على  
العموم أنت مرشد الكتاب دوري أوجهك لتنفيذ مطالبك  
ومطالب الكتاب على حد سواء.

نادر: مكنش الإتفاق إن عُلا تكون من الضحايا أبداً

الدليل العجوز: إنت ما حديتش أسماء على فكرة

نادر: إحنا إتفقنا يكونوا أعدائي

الدليل العجوز: إنت قولت ده لكن الكتاب هو إلهي  
بيختار مش أنا

نادر: بس أنا قولتك أعدائي أنا فاكركويس كلامي

الدليل العجوز: وأنا ما أمتتش على كلامك، أنا كمان  
فاكركلامي كويس

نادر: عاوز أعرف مين الإثنين التانيين؟!

الدليل العجوز: لو أعرف هقولك، أنا بعرف زيي زيك



نادر: طب لو عايزها ترجع شاية أعمل إيه؟ أنا مستغني  
عن الشباب والصحة إللي حصلت عليهم منها وبعدين أنا  
مش شايف غير تغيير بسيط في ملامحي  
الدليل العجوز: هتكشف النتيجة بمرور السنين  
وهتشكرني، وإن كان عليّ علا هتتعود والكل هيتعود علي  
شكلها ومش هتكبر أكثر من كده لأنها الأولى، الثانية  
والثالثة....

نادر: وأذا مش موافق

الدليل العجوز: مش إختياري يا نادر، إنت وقعت العقد  
بدمك، ونصيحة مني بلاش الكتاب يغضب، علشان غضب  
الكتاب نار هتحرق كل حبايبك وهتحرق قلبك عليهم واحد  
ورا الثاني صدقني

نادر: إنت بتهددني؟!

الدليل العجوز: أنا مرشد الكتاب ودوري أنورك  
بصيرتك، كمل الجواب إللي جالك النهاردة يا نادر إنت  
محتاجه جداً صدقني.



(عمالة تتعقد وأنا لسه بقاوح وفاكر إني ملكت الدنيا  
واللي فيها

جري إيه يا نادر؟!

إيه إلهي حصلك؟

جيت تثبت قوتك ضريت ناس ملهاش ذنب)

(أه وإيه يعني أنا من حقي أشوف نفسي، وبعدين مين  
علا إلهي ههتّم بيها دي كمان، يكفيني إن الكل عمال يقول  
إني بقيت أكثر شباب ووسامة!

-مش ممكن ده إلهي إنت بتدور عليه! وسامة إيه وزفت

إيه!

-زفت لما تبقى تاكله!

- كده ميسوط والكل عارف إذك إتغيرت

للأسوء؟!

-عادي أنا ميسوط كده بقولك

-كذاب ومحتار جُواك صراع بين نادر القديم والجديد

-وأوعدك الجديد هيكسب المعركة)



-يعنني إنت مش فارق معاك إللي حصل للمسكينة

عُلا؟

-حصل لها إيه يعني ياكش تتحرق!

-طيب إبقى فكر بقى مين تاذني هتقول عليه ياكش

يتحرق هو كمان؟

-أي حد عادي.

-متأكد؟

-أيوة متأكد

-والشيخ لطفي؟

-زمانه بيخلص أو مات وارتاح

-وعمك مختار إللي كبسرت بخاطره؟

-راجل تافه وكان لازم يفوق علشان يبطل أفورة

-وأختك؟

-عندها أمي

-وأمك؟

-عندها أختي



-وأهل قريرتك؟

-مجرد حالات يستغلها في تحقيقاتي مش أكثر

-وزمايلك في الشغل؟

-شوية موظفين قلتهم أحسن!

-وهالة يا زادر؟

-وهو أنا كمان هعمل حساب لشبح واحدة ميتة؟!

-بس إنت بتحبها

-كنت، في فرق كبير! أديك قولت كنت..

-ولازلت على فكرة

-ويعدين هالة دي مجرد كارت أخير بستخدمه وبلجاً

له لما السكك كلها بتتسد في وشي

-طب ونادر فودة؟

-ماله؟ بقى في أحسن حال ولسه هيعلى أكثر

-مش حاسس إنك قضيت عليه ودوست عليه؟!

-داس عليك قطر يبططك...أنا ضميمري إلهي بتحاول

تلاعبني به ده مرتاح و ١٠٠ فل وعشرة ولو جالي فرصة

إنني أعمل أكثر من كده أوعدك هعمل



-إنت الكتاب خلاص سيطر عليك ولحدس مخك وبقي

راكبك وسايحك زي الحمار!

-أقولك الحمار ده مين وماتزعش؟

-إنت مش ممكن تكون ن.....

-اه مش ممكن أكون نادر، هي جت عليك إنت كمان!

-على فكرة أنا وإنت واحد

-أ طالما هتفضل ترازيني كل شوية ذبقي مش واحد،

وأحسبك تفارقني للأبد علشان عمرنا ما هتفق أيها

الضمير الحي الغبي!

خلاص أنا هفور

غورة لما تاخدك ماترجع أبداً يا بعيد..أنا داخل أنام..

حل عني نامت عليك حيلة ماقومت!

(وإنتهى هذا الحوار العبدئي مع عقلي وضميري

يدخولي السرير وأنا مقتنع تمام الإقتناع إنني على الطريق

الصحيح.



وفي أول محطات نومي باب الشقة خبط قومت من  
السريير وأنا متأكد إنه حلم من قبل ما يبدأ، أول ما فتحت  
الباب كمية مشاعر متضاربة لطشت فيا!!

نادر: هالة؟!

هالة: كويس إنك فاكرنى عرفتنى!

نادر (مصدوماً): أنا ماتوهش عنك، بس إنتي إيه إल्ली

عمل فيكي كدة؟!

هالة: فعلاً ماتعرفش؟؟؟ ولا مش حابب تسمع إنت

عملت فيا إيه؟

نادر: هالة أنا مشوفتكيش من قد إيه؟

هالة: لأ مشوفتنى في التلاجة ووقفست تتفرج عليهم

وهمّا بيولعوا فيا، لأ وكمان ما إكتفيتش بده.

نادر: تقصدي إيه؟

هالة: أقصد إल्ली إنت شسايفه، هو إنت فاكر علشان أنا

طيف ولا شسبح زي ما إنت قولت عليّا من شسوية، كِتَابِك

الملعون ده مش هيضرني؟، شوف يا نادر وملّي عينك مني

بعد ما روعي عجزت سنين بسببك.



نادر: أنا ماعملتلكيش حاجة إنتي جاية ترمي بلاكي عليًا!

هالة: أنا مش مسامحك يا نادر  
نادر: إنشالله عنك ما سامحتيني، أنا ماقولتش للكتاب  
يختارك إنتي ولا الحلوة الثانية

هالة: وياترى ده هيبقى نفس كلامك لما تعرف مين  
الحلوة الثالثة؟

نادر: الحقيقة كلكم زي بعض والحقيقة الأهم إلهي  
توصلت لها في النهاية إن أهم حد عندي هو نادر فودة  
فقط

هالة: هو أنا في الحقيقة مش مستغرباك، إلهي يموت  
أبويا ممكن يعمل أي حاجة تانية علشان نفسه (لتفاصيل  
أكثر يرجى العودة لرواية الذقش الملعون).

نادر: قولتك مليون مرة ما قتلتتهوش، بس طالما إنتي  
الموضوع على هواكي إعتبريني قتلتته، أنا لو مكانك وأعرف  
إن الينسي آدم إلهي بحبه وبجري وراه له يد في موت أبويا  
أنا ممكن أقتله.



هالة (ساخرة): بحبك؟ ويجري وراك؟ أنا مش عارفة إنت

جايب الثقة والغرور البشع ده منين؟

نادر (بخبث): إيه مش دي الحقيقة؟

هالة: لا أنا حقولك الحقيقة إلكي عمرك ما سمعتها، إنت

يا نادر بالنسبالي قبل ما أموت كنت بالنسبالي صحفي

ناشي إستغليته كويس علشان أوصل لكلي أنا عوزاه، وبعد

موتي ورجوعي إنت بالنسبالي شخص بئس وحرقياً أي

كلب محدّي بيذهش فيك.

إوعي يا نادر تكون مصدق فقاعة نجاحك الوهمية،

عاوزاك تفتكر كل مرة لحقتك فيها قبل ما تروح فطيس

وتخرج تكتب وتقول للناس أنا نادر فودة الصحفي وهاتك

يا كذب!

نادر (صارخاً): إنتي إتجذنتي؟! أنا محدش له فضل عليّ،

مبقاش إلا الميتين كمان هيقي موتي، مش عايز أشوف

خلقك ثاني إنسي إسمي وإمحيه من ذاكرتك للأبد..

هالة: من ناحية أنساك فأنا فعلاً نسيتك أما بخصوص

إنك ماتشوفش خلقتي ثاني فالأسف فاضلنا مرة كمان

وبعدها فعلاً هختفي للأبد



نادر: هو إنتي لزقة! مش عايز أنا المرة الأخيرة دي!  
 هالة: معلىش هي قربت جداً يمكن بعدها تعرف إن كان لازم نتقابل للمرة الأخيرة دي.  
 نادر(ساخراً): تصدقي إنك تستاهلي إلكي حصلك، أول مرة أشوف مييتين بيعجزوا، مُضحكة الحكاية جداً.  
 هالة(باكياً): وأنا كان مين السبب في إلكي وصلتله ده؟  
 نادر: بقولك إيه فكك من جو الصعبانيات ده وإمشي يلاً علشان عايز أصحى من النوم.

\*\*\*\*\*



## الفصل الثامن

( غصبة الموتى )



(وانتهى الحلم وانتهى لقائي بهالة مُعلنًا بداية يوم جديد وأنا بـيغمرفني شعور فظيع بالانتصار ولقيتني بسأل نفسي هو إلهي عملته ده؟ هو أنا ليه عاملتها كأنها ألد أعدائي؟)

جـت الإجابة على طول على لسانى: دي بتعاير ومصدقة نفسها إن لها أي فضل عليًا مش كفاية إنى راضي بعلاقة غريبة زي دي، وكل أما أفكر أرتبط بأي واحدة أرفض علشان كنت بحبها، على العموم هي جت منها والرابط ده إتكسر وإرتحت منه للأبد.

(مابقيتش طابق نفسي ولا طابق الدنيا كلها المكتب، البيت كله محصل بعضه مفيش جديد مفيش تغيير نفس الناس نفس الورق نفس شرائط الكاسيت العتيقة نفس الاقلام نفس البني آدم إلهي عايش طول عمره في معاناة.)  
لبست هدومي وروحت الشغل وأول ما دخلت المكتب ولسه مشوف ورايا إيه لقيت الباب بيخبط وطبعاً إنتوا عارفين مين، مفيش غيره مدبولي أفندي كان داخل ووراه واحدة ست.

نادر: خير يا مدبولي؟



مدبولي: أنا أسف يا أستاذ نادر بس الست دي واقفة  
 بتعيط وعايضة تقابلك ضروري  
 نادر: إتفضللي ياست أقعدي  
 الست: يارب تعيش  
 وإنفجرت الست في العياط والنحيب وقالتلي:  
 الست: أبوس إيديك ساعدني  
 نادر مين حضرتك، إتفضل إنت يامدبولي شوف شغلك  
 الست: أنا إسمي جلييلة وبشتغل مغسلة  
 نادر: خير يا ست جلييلة؟  
 جلييلة: مفيش غيرك إللي يتفع أحكيلاه ده حتى الشرطة  
 ما صدقونيش، أجيب مين يا ناس يصدقني، أنا عايضة أكفر  
 عن ذنوبي أبوس رجلك.  
 كلامها وإلحاحها كان غريب وخلاني أفكر لو هلة إنني  
 أسمعها هيحصل إيه يعني.  
 نادر: إتفضللي ياست جلييلة  
 جلييلة: زي ما قولتلك أنا بشتغل مغسلة أموات أو كنت  
 بشتغل لكنني توبت والله العظيم



نادر: وطبعاً إنتي ماكوذتيش بتغسلي بس؟ إذتي كنتي  
بتعملي مصيبة مع غُسل الميديسن وجاية تتوبي هنا  
عندي!

جليلة: أنا يشتغل مغسلة من ٢٠ سنة منهم ٢٠ سنة  
عملت فيهم إللي ما يتعمل، كنت وأنا عيلة صغيرة بشوف  
أمي وهي بتغسل فورثت الشغلانة منها.

وفي مرة لقيت أمي بعد ما خلصت غُسل شالت  
الصابونة إللي كانت بتغسل بيها وخبثها، فبقولها إذتي  
خبيتي الصابونة ليه يامّا؟

بصت لي يا أسـقاذ نادر بصة عمري ما نسيتها طول  
حياتي وده خلائي ما أسألهاش أبداً عن أي حاجة بعد كدة  
مهما حصل ومها شوفت ومهما هي عملت بفضل ساكتة،  
تقدر تقول زي الخرساء فضلت سنين على الحال ده لحد  
ما أمي قررت تديني خبايا ومصايب الشغلانة ولأول مرة  
تكشف السرا!

-كنا بتغسل واحدة أنا وهي وبنات الست المتوفية

الإثنين



ولقيت أمي بتقولهم أنا مية الغسل دي تلزميني تبيعوها  
بكلام؟

-ردوا البنات مية إيه إلهي تبيعها إنتي إتجننتي يا ولية  
إنتي؟

أم جليلة: عشر آلاف كويس؟

-لاحظ إن عشر آلاف في الوقت ده يجي مليون جنية  
دلوقتي!

-البنات من الصدمة ما نطقوش

أم جديلة: طُِب أنا هدفعلكوا عشرين ألف جنية، وبعدين  
هي مش هتأذي في حاجة أمكوا ماتت وشبعت موت

طلعت أمي كيس أسود من شنطتها وخرجت الفلوس  
وإدتها لابنتين إلهي ما إترددوش لحظة وخذوا الفلوس.

-أمي شالت الحشيت إلهي فيه مية الغسل وطلبت منهم  
چراكن بلاستيك وفضت المية فيهم، البنات نسيوا أهمهم  
المية وقعدوا يعدوا الفلوس وأنا هتجنن أمي هتعمل إيه  
بالچراكن بيه!!



رجعنا البيت ومعانا چراكن الميَّة شايلها على قلبي  
طول السكة، أمي دخلت خبتهم في مكان (كانت أول مرة  
يردو توريهولي).

ليلتها يا أستاذ نادر الكل نام وأنا فضلت صاحية على  
سريري هتجنن من عمايل أمي، زمان تخبي الصابونة  
والنهاردة تشترى ميَّة الغسل بعشرين ألف جذية ومش  
لاقية إجابة!!

قومت من على سريري بدل ما أتجنن ووقفت قدام  
چراكن الميَّة (كنت بكلمهم زي المجذونة ويقول هتهيب  
بيكوا إيه؟)

فجأة قلبي إتقبض وأعصابي سابت ورجليا مابقيتش  
شايلاني وإت عزلت عن الدنيا كلها، وسمعت صوت جوا  
نافوخي لوحدة ست بتعيط وبتقولي: أمك أذتني وبناتي  
ساعدوها، إرمي الميَّة وإرحميني أرجوكي.

جريت دخلت أوضتي وإستخبيت تحت البطانية زي  
العيال الصغيرة وجسمي كله بيترعش والصوت لسه  
سمعاه في ودائي بيقول:



أمك أذنتني وبناتي ساعدوها، إرمي مئة الغُسل  
وإرحميتني.

تصدق إن أنا من الرعب نمت؟

ثاني يوم لما صحبت خوفت أحكي لأمي أي حاجة بس  
هي قالتلي:

-أم جليلة: بت يا جليلة هتاخدي ٣ چراكن من بتوع  
إمبارح وتروحي على أول الشارع عند محل عمك أبو محرم  
البقال تديهمله وهيديكي كيسة سمرا على الله تفتحها  
تجيبها وتيجي طوّالي.

خذت چراكن وروحت عملت إللي قالتلي عليه فيما عدا  
حاجة واحدة بس ماقدرتش أمتنع فضولي وفتحت الكيس  
الأسمر لقيت فيه فلوس ضعف إللي أمي إدتهم للبنتين.

روحت البيت أمي طلعت ٥٠ جنية وإدتهملي وقالتلي:

أم جليلة: أنا عارفة أنك فتحتي الكيس خدي دول شيرقي  
نفسك بيهم بس إنتي عارفة لو ماكنتيش فتحتي الشنطة  
ماكنتش هعلمك حاجة إنتي كدة بنت أمك بصحيح



أمك يا جديلة كبرت ومبقاش فيا حيل للتخطيط وإني  
كل شوية أشوفلي عقريتين تلاتة، أينعم أنا مش بخاف  
بس تعبت وإنتي يابت لسه بصحتك وتقدري تبقي أحسن  
مني.

جديلة: حاضر يامًا، عايزاتي أعمل إيه؟

أم جديلة: هاخدك معايا دلوقتي، عندنا غُسل جديد،  
المطلوب منك تركزي في إلهي عمله.

دخلت أمي أوضتها، ورجعت ومعاها ورقة على شكل  
مثلث صغير متطبق مربوطة بخيط أسود ناشف وريحتها  
عاملة زي الخشب المحروق ريحة تخنق كدة، وإدتهالي  
وقالتلي:

أم جديلة: ركزي كويس في إلهي هقولهولك:

واحنا بنقفل الكفن هتعملي إنك بتساعديني وأنا  
هغطي عليك، وقبل لفة الكفن الأخيرة على الميتة  
هتغطي الحجاب ده في الكفن، فهمتي حاجة؟؟

هزيت دماغي يا أستاذ نادر إني فاهمة كنت مرعوية  
منها من نظراتها ومن طريقة كلامها وصوتها، وعرفت



وقتها أبويا طفش منها ليه ولو كنت قولت لها مش فاهمة  
كان ممكن تسخطني قرد ولا حاجة.

شلت الحجاب في هدومي وروحنا للمكان إللي فيه  
الميتة إللي هتغسلها، ورب العزة الست الميتة كان شكلها  
مرعوب وكأنها بتتوسل ليّا إنني معملش المصيبة دي، لكن  
ما باليد حيلة مكنتش أقدر أخالف أوامر أمي، لو أقولك  
إنني حسيت إن الست الميتة بصتلي بعنيها طبعاً مش  
هتصدقني، أنا توّهت من الدنيا وقتها ولقيت الميتة قامت  
قعدت ومسكت جيبي وطلعت منه الحجاب وبمجرد ما  
مسكته ولّع، جيت أصدرخ حطته في بوقي وهو مولع!  
وصرخت فيّا: هتتحرق في نار جهنم يا جليلة.

فوقت على صوت أمي وهي بتقول لالست إللي كانت  
واقفة معانا: والنبي ياختي هاتيلنا كيس قطن من عندكوا  
أصل القطن إللي معانا خلص.

خرجت الست تجيب القطن، قامت أمي مزعقة فيّا..

أم جليلة: أنا غطيت عليك يجي ٥ مرات علشان ترمي  
العمل وإنتي البعيدة ولا هنا!



جديدة: عمل إيه؟ أذا مش فاهمة حاجة؟

أم جديدة: الحجاب.. الحجاب ناوليهاولي يا زفتة.

خذته منسي أمي وبين طبقتين من الكفن عند بطن الميتة حطته ولفت عليه الكفن من جديد.

رجعت الست ومعها القطن أمسي قالتها: خلاص يا حبيبتي أنا لقيت كيس القطن بتاعي.

الست إيلي أنا عرفت إنها أخت المتوفية ماخدتش بالها من حاجة.

أمي قالتها: تبديعي مية الغسل؟

الست رقت بالصوت، وإتطردت أنا وأمي يومها من البيت شرطدة..

- (أنا كنت شغلت التسجيل وسجلت لجديدة معظم إيلي قالتها، الوش الأولاني من الشريط خلص.)

نادر: تشربي إيه ياسست جديدة معلىش أنا أسف ما سألكيش تشربي إيه من أول ما قعدتي



جديدة: ولا حاجة أنا عايضة أزيح الهم إلي على قلبي  
بص.

قومت فتحت الباب وناديت على مدبولي وقولتله إعمل  
كوباية ليمون، وإستأذنت من جديدة إني هرجعلها على  
ماتكون شربت العصير

خرجت وقفت قسي بلكونتي المفضلة في المكتب  
وسرحت مع الناس إلي رايحة وإلي جاية، كل واحد ماشي  
بهمومه وحكاياته وأحلامه وطموحاته وأنا زي أي حد من  
دول من حقي أكبر وأوصل للمكان إلي أستاهله ولو بأي  
طريقة يمين بقى شمال مش فارقة، والفرصة جاتلي  
لحد عندي ولازم أستغلها لا تقولي قصص وتحقيقات  
ولا سفر ومرمطة في المحافطات، ولا ناس تتعامل معايا  
إني صحفي مبتدى، ولا ناس جهلة يؤذوني بكلامهم حتى  
ولو من غير قصد، دي فرصة وجاتلي من السما فرصة ما  
بتجيش في العمر غير مرة واحدة ولو ما إستغليتهاش  
أبقى ما أفرقش عن الجهلة دول في حاجة.

-دخلت من البلكونة دوغري على جديدة.



نادر: أنا قررت أساعدك ومن غير أي مقابل ومتحكي  
وتتوبي كأنك ما عملتيش أي حاجة خالص وقلبك وضميرك  
يرتاحوا على الآخر ياستي.

جليلة: بجد والذبي؟

نادر: طبعاً.. إنتي إخترتي الشخص الصح، بس أنا ليا  
شرط

جليلة: أوامرني أمر

نادر: يعد ما تخلصي عايز أشوف كل حاجة على  
الطبيعة

جليلة: إزاي بس، أنا عايزة أبعد عن الطريق ده خالص،  
وبعدين أنا بقالي مدة ما بغسلش والمصحف.

نادر (بخفي): وماله ترجعي تاني علشانني.

جليلة: يا أستاذ نادر في حاجة قايتاك أنا مغسلة نسوان  
يعني مستحيل تدخل معايا وأنا بغسل ده أهل الميتة كانوا  
موتوني وموتوك جنبها!

نادر (ضاحكاً): ياست الكل أنا عارف وقاهم إنك مغسلة  
نسوان زي ما بتقولي، بس واحدة زيك خيرة ٣٠ سنة منهم



٢٠ سنة في الشغل الأزرق أكيد لها معارف كثير رجالة  
وبيعسوا رجالة

جليلة: أه طبعاً أعرف مغسّلين رجالة وتربية كمان  
وحانوتية.

نادر: بس تاهت ولقيناها هتعرفيني على مغسل راجل  
بيشتغل في البلا الأزرق إللي إنتي كنتي بتشتغلي فيه ده  
جليلة: أه.. فهمت إذا كان كدة ماشي

نادر: كملي بقى باقي الحكاية وأنا هقلب الشريط بتاع  
التسجيل علشان أسجل كل كلامك.

جليلة: لما رجعت مع أمي البيت خدتنى معاها أوضتها  
وقالتلي:

أم جليلة: بصي يا جليلة شغلانة المغسلة دي شغلانة  
واحدة بتريح الناس مش الميتين بس لأ.. الميتين  
والعاشين كمان، بنغسل الميتة من دول ونعطرها ونلفها  
في قوب أبيض في أبيض ونجهزها لنومتها الأخيرة، وفي  
نفس الوقت تخيلي لو سيدناها وسط أهلها!



شوفي يرغم الحزن إللي بيبقوا فيه لكنهم أول فاس  
بيوصلوها لباب التربة، وإحنا بقى بناخد حسنتنا  
جليلة: بس أنا مش فاهمة موضوع الجراكن والصابونة  
ياما.

أم جليلة: مع كل ميت في راحة لواحد حي، يعني فلان  
يموت فلانة تخلف، فلانة تموت فلان يتجوز  
جليلة: مش فاهمة برديو.

أم جليلة: يابنتي إفهمني إحنا بنساعد العايشين بأطـر  
الميتين، هيبقى معاكى **فلوس** كتير والكل هيطلبك،  
أنا بقالي في الشغلانة دي سـنين، كملي من بعدي بس  
إتحملني لأن غضبة الميتين وحشة أوي.

جليلة: أنا خايفة ياما بس عمل بوصيتك

أم جليلة: أنا لسـه ما وصيتكيش، وصيتي ليكي لما  
أموت محدش يحضر غُسلِي غيرك، والليفة والصابونة إللي  
هتغسليني بيهم إحرقهم والميّة بتاعة الغُسل إرميها في  
جنينة البيت، إوعي حد يسهّيكى وياخذها ومش هو صيكي



إوعي تضعفي لأي سبب وتحطي معايا عمل لو عرضوا  
عليكي مال قارون يا جليلة.

جليلة: يعني الميت بيدتأذي يامّا؟

أم جليلة: خلاص يابّت اسسكتي ما تتعديش أعصابي  
أكثر ماهي تعبانة

جليلة: طب ما بلاها يامّا الشغلانة دي خالص

أم جليلة: إنتي إتاخرتي أوي يابنتي في الطلب ده.

ومن اليوم ده إتعلّمت كل حاجة منها وبقيت التلميذ

إللي غلب أستاذة عرفّنتي على ناس كتير

عرفّنتي يعني إيه عمل بميّة الغسل.

عرفّنتي يعني إيه سحر الأكفان.

عرفّنتي يعني إيه عمل على أسنان المشط إللي سرحدنا

به للميت.

وكل مرة كنت بزداد قوة وجبروت، لكن خليني أحكيك

عن حاجة عمري بنساها أيداً، فضلت عايشة في كوابيس

أكثر من سنة بسببها ومش بس كوابيس دي حقايق كمان.



روحنا نغسل واحدة ميتة وكانت ست وحدانية عايشة  
 في أوضة فوق السطوح لوحدها وأهل الخير إلهي طلبونا  
 نغسلها، لا عندها عيال ولا حد يسأل عليها، كنت أنا وأمي  
 إلهي بنغسلها لوحدها لا في قراب ولا جيران ولا حد يقف  
 معانا على الغسل، أمي قالتلي:

أم جلييلة: الست دي كنز يابت يا جلييلة هناخد كل حاجة  
 غسلناها بيها والمية كمان مش هنسيب حاجة.

بس أمي حطت في الكفن خُصلة شعر كانت معاها  
 وجيت أسألها عنها برّقت لي فسكت.

أم جلييلة: خُصلة الشعر دي بتاعة واحدة بطنها ناشفة  
 دور.

جلييلة: يعني إيه يا أمي بطنها ناشفة، خاسة يعني؟  
 أم جلييلة: خاسة إيه وهباب إيه؟ بطنها ناشفة يعني ما  
 بتخلفش، إحنا هنساعدنا إنها تخلف وزى ما إنتي شايقة  
 الميتة ملهاش حد وأهي إرتاحت وهتريح غيرها.



خلصنا وأذا خدت الحاجة وديتها البيت وطلعت على  
الجمعية الشرعية أعرفهم إننا خلصنا الغسل علشان  
المفروض إنهم هيدفنتوها في مقابر الصدقة.

عدي اليوم وجه الليل وياريته ما كان جه، نفس الهمس  
ونفس العياط والبكاء والصوت إللي بيدنادي عليا، دمي  
نشف في عروقي وكمليت لما سمعت صوت خطوات حد  
في الصلاة، بصيت وأذا في الأوضة على الصلاة.

قسماً بالله لقيت الست الميتة واقفة في الصلاة وعذبتها  
بينزل منها دموع من دم ووشها أزرق منقوخ، إتشليت في  
مكاني بحاول أصرخ مش عارفة صوتي مش راضي يطلع،  
دموعها كانت كتير لدرجة إن الدم بينزل في الأرض ووشها  
كان بيذرق أكثر كل شوية.

وإتكلمت بصوت جاي من قلب جهنم: إنتي أذيتيني  
ليديديديديه؟!!!!

في لمحة لقيتها قدامي في الأوضة وشها في وشي،  
وفتحت بوقها وصرخت ومع صرختها جسمي كله إتكهرب  
وصوت صرختها إمتزج بصوت صرخة تاذية جاية من برة،  
كانت أمي إلي بتصرخ، معرقش خرجت من الموقف إلي



أنا فيه ده إزاي، طلعت أجري على أوضة أمي لقيتها قاعدة على السرير ومبرقة عينيها وفاتحة بوقها على الآخر بتحاول تتنفس لكنها مش قادرة وكانت خلاص بتلقظ أنفاسها الأخيرة، فضلت أهرق فيها ومش عارفة أعمل إيه، صوت صراخي لم الجيران إللي خدوها على أقرب مستشفى وإلحقت قبل ما تموت.

كلام الدكاترة أن أمي جالها إختناق بدون سبب وأصيبت بإذهار عصبي حاد زي مايكون كان قلبها حاسس لما قالتلي إنها مبقتش متحملة غضبة الموتى.

فضلت أمي يومين في المستشفى بس محصلش فيهم حاجة تانية عدوا بسلام، أنا قولت كدة خلاص مجرد كابوس وراح لحاله، لكن لما أمي رجعت البيت حصل نفس الموقف تاني، صوت بيذاذي عليًا جاي من الحمام الفرق إن المرادي مكنتش متكثفة ومشيت ورا مصدر الصوت وياريتني ماروحت.

الصوت من جوا الحمام بيقول: أذيتوني! إنتم شياطين إنتي وأمك، مش هسيب حقي.



إنفتح الباب بالراحة لوحده، صوت الباب وهو بيتفتح  
 خلى قلبي شبه هيقف من الرعب، لمبة الحمام نورت  
 لوحدها ولقيت الست واقفة في الحمام قصاد مني ويتغسل  
 أيدها في الحوض بذفس الصابونة إلهي بنستخدمها في  
 الغسل، هي هي الصابونة إلهي غسلناها بيها، ويعزم  
 ما فيها حدفتني بالصابونة في وشي، خبطة الصابونة  
 في خلقتي كان ألمها كأنها ضربتني بطوبة، حتى بص  
 يا أستاذ نادر شوف الجرح إلهي في حواجبي، هو يمكن  
 مش باين دلوقتي، لكن وقتها كان صعب جداً، مع خبطة  
 الصابونة في دماغي أذا دوخت ووقعت في الأرض، وعلى  
 ما بدأت أفوق لقيتني واقعة جذب السرير في الأرض وأمي  
 بتحاول تفوقتي وهي مخدوضة علياً موت.

أم جلييلة: مالك يا بت، إيه الدم إلهي عمال يشلب منك  
 ده؟

جلييلة: معرفش ياماً في إيه؟

أم جلييلة: أنا جبت البن علشان أكبسلك به الدم اتعدلي  
 كدة، ويلا قومي لازم نروح المستشفى يدولك مضاد برشام  
 ولا حاجة.



خدتني وروحذا المستشفى فعلاً وخيطة ٧ غرن  
أنا كنت في دنيا تانية وأمي نازل عليها سـهم الله وما  
بتتكلمش دي حتى ما سألتنيش إيه حصلك.

لما بدأت أفوق شـوفت حاجة غريبة جداً يا أستاذ نادر  
أمي كبرت يجي ٢٠ سنة وشـها إتملى تجاعيد، عيـنها  
جـدظت لبرة، لونـها يقى شـاحب جداً لدرجة إن أنا سألتها  
هو أنا غبت عن الوعي ٢٠ سنة ولا إيه يامـا؟

ومن يومها يا أستاذ نادر أمي فضلت قاعدة في أوضتها  
ما بتخرجش وبقيت أنا إلهي بروح أغسـل وللـعلم الناس  
بدءوا يقلوا في طلبنا علشان مش مقتنعين بيـا، كنت  
بدخلها كل يوم أقولها الناس هتنسـانا ولا كأنـي بقولها  
حاجة، على طول باصة في السقف وما بتـردش.

أمـا أنا فالكوابيس ما رحمتنيش، الست الميـتة  
بتطاربني ليل ونهار، أتـام تظهـرلي أصـحى تظهـرلي، أنزل  
السـوق أشوفها واقفة ومخـيبة وشـها ورا شـال، ده حتى  
المرات القليلة إلهي رـوحت غسـلت فيها لقيتها واقفة جنب  
الميـتة، وفي مرة حصل موقف عمري ما أنسـاه: طلبوني



أَغْسَلْ سِتْ كَبِيرَة، دَخَلَتْ عَلَيْهَا الْأَوْضَة لَقَيْتَهُمْ مَغْطِيْنَهَا  
كُلَّهَا بِكُوفْرَتَة، كَشَفَتْ وَشَهَا لَقَيْتَهَا السِتْ إِلَّيْ بِتَطْلَعْلِي  
وَمَبْرَقَة عَنْيَهَا وَقَامَتْ مَصْوُوتَة فِي وَشْشِي، فَضَلَتْ أَصَوْت  
السَّتَاتِ إِلَّيْ كَأَنَّا وَاقِفِينَ مَعَايَا إْتَرَعَبُوا وَسَابُونِي وَجَرِيُوا  
بِمَا فِيهِمْ بَنَاتِ السِتْ دِي.

مَا بِقَيْتَشْ أَطِيقْ أَرْوَحْ أَيَّ غُسلٍ وَكَمَلْتِ لَمَّا دَخَلْتِ  
عَلَى سِتْ مَيْتَة وَأَخْتَهَا كَانَتْ وَاقِفَة جَذْبِي وَإْتَكْرَرْ نَفْسِ  
الْمَوْضُوعِ الْمَيْتَة إْتَحَوَلَتْ لِلْسِتْ إِلَّيْ بِتَطَارِدْنِي وَقَامَتْ  
قَعْدَتْ وَمَسَكَتْ فِي رَقَبَتِي وَفَضَلَتْ تَخْنُقْ فَيَّا لَحْدِ مَا وَقَعَتْ  
مِنْ طَوْلَسِي، وَلَمَّا فَوْقَتْ لَقَيْتِ أَخْتِ الْمَيْتَة بِتَقُولِي إِنْتِي  
مَجْذُونَة إِنْتِي كَنْتِي وَاقِفَة تَخْذُقِي أَخْتِي الْمَيْتَة يَا مَخْبُولَة!!  
يَوْمَهَا يَا أَسْتَاذْ تَادِرْ مَا غَسَلْتَهَا شْ وَجَرِيَتْ عَلَى الْبَيْتِ  
وَدَخَلَتْ عَلَى أُمِّي أَحْكِيْلَهَا وَهِيَ مَا بَتَرْدَشْ عَلَيَّا وَلَا بِتَنْطِقْ  
كَأَنِّي بِكَلَمِ صَنْمِ أَوْ تَمْثَالِ، كَانَتْ جَثَّة بِتَتَنْفَسْ قَدَامِي.

فَضَلْتُ عَلَى الْحَالِ دَهْ مَعَاهَا يَا أَسْتَاذْ نَادِرْ أَكْثَرْ مِنْ سَنَة،  
يَأْكُلُهَا بِالْعَافِيَة وَهِيَ مَمْتَنَعَة تَمَامًا عَنِ التَّعَامِلِ مَعَايَا أَوْ  
حَتَّى الْكَلَامِ، وَأَنَا بَدَأْتُ أَتَعْرِفُ وَأَنْزَلُ وَأَكْمَلُ إِلَّيْ أُمِّي بَدَأَتْ،  
لَحْدِ مَا فِي لَيْلَة ثَانِيَة عَمْرِي مَا بَنَسَاَهَا، سَمِعْتُهَا بِتَعْمَلْ



صوت غريب أوي صوت بنقول عليه حشرة الموت جريت  
على أوضتها لقيت باب الأوضة بيتفتح قبل ما أوصله  
وخارج من الأوضة الست إلي بتطاردني بس المرة دي  
شكلها كان متغير عن كل مرة كانت مبتسمة وفرحانة  
ووشها أبيض زي البدر في ليلة تمامه، عدت من جنبي  
وأنا جريت على الأوضة أشوف أمي لقيتها ماتت!!!

كانت نائمة على ظهرها ووشها أزرق، عندها مبرقة  
جامد وبوقها مفتوح على الآخر وعضم خدودها بارز  
بشكل مخيف ورغاوي عمالة تنزل من بوقها وشعرها كله  
ناحل والمخدة محروقة والسريير كله نمل بيجري على  
جسم أمي.

وقفت زي التمثال مش عارفة أعمل أي حاجة، فين وفين  
على ما فوقت عمالة أصوت لحد ما الجيران إتكلموا وكان  
مطلوب مني أصعب مهمة في حياتي إن أنا أغسلها!!

تاني يوم الصبح جت مغسلة تانية تطوعت علشان  
تساعد وصممت تقف معايا على غسل أمي، بس قبلها  
كذت غيرت ملاية السريير وكيس المخدة ورشيت جثة أمي  
بيروسول وذهفتها من النمل.



لقديتها خرجت شذطة سودا مليانة فلوس كثير وقالتي:  
يا جليلة الحي أبقى من الميت يا بنتي أمك خدمت الكل  
ولازم نخدمها.

معرفش يا أسدانة نادر إيه إلهي حصل ساعتها نسيت  
وصية أمي ليا وخدت الفلوس من الست ولقدتني بقول  
فعلأ أمي ريحت الأموت والأحياء ولازم أكمل إلهي بنعمله  
زي ما أمي طلبت.

لقت المغسلة بتديني صورة لواحدة ومتشخبط على  
وشها بقلم ألوان فلوماستر وبتقولي سلّمي الأمانة يا  
جليلة، ماكنتش محتاجة شرح علشان أفهم إيه المطلوب  
مني أعمله.

نادر: إنتي حطيتي الصورة في الكفن؟!!! يا قادرة!

جليلة: أيوة ومن يومها بدأت أشق طريقي الخاص بيا  
وقررت إتي همشي بالمبدأ إلهي أمي علمتهولي إن الحي  
أبقى من الميت وإن الضرورات تبيح المحظورات وبقي  
إسم جليلة المغسلة الكل بيعمله مليون حساب وكسبت  
قد إلهي أمي كسبته مليون مرة.



-خلص الوش الثاني من الشريط وأستأذنت جليلة  
تريح شوية عقبال ما أجهز شريط ثاني.

جبت شريط جديد عشان أسجل باقي حكاية جليلة.  
باب المكتب خبط ودخل حد من زميالي: إنت مش  
مروح ولا إيه يا نادر؟

نادر: لا مش مروح، إنت حد عينك وصي عليا ولا حاجة؟  
زميلي: يا عم مش القصد، أنا قولت بس ..  
نادر: لا ماتقولش بس، أنا قاعد شوية، روح شوف شغلك  
إنت ولا مصلحتك وحلّ عن أهلي .

خرج وقفل الباب، يصيت للست جليلة وقولتها:  
نادر: معاش أصل في تاس كدة يا ست جليلة، لو سبتي  
لهم فرصة يصاحبوكي العشـم بيموتهم، وأنا ما أكرهش  
في حياتي قد العشـم، بيفتح أبواب لحاجات كتير الواحد  
في غنى عنها، وأديكي شايقة التطفل، ده كده ومن غير  
عشـم بيتا، تخيلي بقي لو كان في بيتا عشـم أصلاً، كان  
هيعمل إيه؟



جليلة (كملت متجاهلة الرد على نادر): أنا نسيت حكاية  
أمي دي خالص يا أستاذ نادر وبقيت أشغل لوحدي ورميت  
الماضي كله ورا ضهري بفقره وذله وقرقه، البعبع إللي  
كان مكتفني ومتحكم في حياتي خلاص ماتت وشبعت  
موت الخوف، إنتهى بموت أمي.

خدت إخواني إللي أصغر متي وعزلنا بعد ما لقينا أمي  
مخبية في الكذبة مليون جذية!!! إنت متخيل؟!  
مليون جذية وإحنا كان بيعددي علينا أيام يذنام من غير  
عشا!

مبقاش فارق معايا حاجة، المهم الفلوس، كله بحسابه  
هنفذ أي طلب بس كله بحسابه.

عدى الزمن وجوزت إخواني وسافروا الإثنين الخليج مع  
اجوازهم وأنا حياتي بقت شغل وپس.

نسيت أحكيلك على حاجة صحيح في واحدة إسمها  
نبوية بيقلوا عليها شيخة من إللي بتعمل أعمال وحجاب  
وخلافه وقفني في الشارع وقالولي:

نبوية: ما تيجي يابت يا جليلة نشغل سوا



جليلة: ما إحنا بنشتغل سوا وكل إللي بعمله بديهولك  
نبوية: لا المرادي الموضوع مختلف، هنروح تربية،  
الميتة لسه فيها طازة نرمي على الجثة ميّة الغسل وذنشي  
جليلة: ماتعملي ده وأنا مالي يا أختي؟

نبوية: بصراحة أنا أول مرة أعمل الموضوع ده وأنا  
قلقانة وعلى فكرة الموضوع فيه مصلحة حلوة  
جليلة: إزاي يعني هننزل التربة؟

نبوية: هقولك.. بعد ما تغسلي الميتة تروحي معاهم  
المقابر وتختري أي حاجة تخليكي تنزلي التربة معاهم  
ولا أقولك شوفي ميّة مدفونة في مقابر الصدقة لا ليها أم  
ولا ابن ولا أب يسألوا عليها لا عيّل ولا تيّل.

جليلة: ده إنتي شيطانة، أنا هروح أغسل واحدة لسه  
متبلغة بها في دار مسنين وملهاش حد ومتدفن في  
مقابر الجمعية الشرعية، والتراب دي لا ليها حارس ولا  
ليها حاذوتي، الناس بتوع الجمعية همّا إللي بيدفنوا تطوع  
وبعد كدة كل واحد بيروح لحال سيبله.

فادر: وبعدين عملتي إيه؟



جليلة: غسّلت الست وخذت مية الغُسل خبيتها، وعلى  
بالليل كنت مقابلة ذبوية وطلعنّا على الثُرب لقيتها حاطة  
في العربية بداعتها كشافات وفاس لزوم الشغل.

فتحذنا التربة وحفرنا وذلنا، ذبوية كانت بتترعرش  
حرفياً وقعدت في الأرض تقول كلام مش مفهوم وأنا  
بعمل إلهي بتطلبه مني، كنت بدلق مية الغُسل على جسم  
الميتة، وفتحت بوقها بصعوية وصبيت فيه مية الغُسل  
بردي بوقها كان مكابش حجر.

فجأة إتغير وش الست الميتة لوش أمي، بعدها إتبدل  
للسست إلهي كانت بتطاردني، بعدها إتبدل لوشي أنا  
شخصياً!

ما حسيتش بنفسي غير وأنا برمي كل حاجة و خارجة  
أجري من التربة ودخلت العربية وقفلت على نفسي  
وقعدت في الدواسة أترعرش زي العيال الصغيرة، ذبوية  
جت ورايا تزعق فياً وتقول:

ذبوية: الله يخربيتك هتخلي إلهي ميعرفش يعرف،  
خليكي متلقحة هنا مكانك وأنا هجيب الحاجة وأجي.



غابت شـنوية ورجعت وركبت العربية ومشينا، إنت عارف يا أستاذ نادر أنا ماخوفتش من الميتة أنا خوفت من إلهي قالتة!

نادر: بس إنتي ماقولتيش إنها إتكلمت  
جليلة: ودي هتفرق؟ أهـي إتكلمت وخلاص  
نادر: قالت إيه؟

جليلة: إخوانك هيدفعوا تمن إلهي بتعملية! إخوانك هيدفعوا....

نادر: وحصلهم حاجة؟

جليلة: (إنفجرت باكية): ماتوا يا أستاذ نادر الإثنين ماتوا..ماتوا..

نادر(ضاحكاً): بس إنتي عايشة أهـو

جليلة: بقولك ماتوا وأنا السبب هو إنت معذدكش قلب؟  
بتضحك؟!

نادر: المهم كملـي..كملـي.

جليلة: ده إلهي فوقني يا أستاذ نادر، موت إخواني فوقني وخلاني أجيلك وقيل ما أجيلك روحت أبلغ عن



نفسي لأتي ما أستأهلش أي رحمة أو شفقة وعاملوتي إني  
عبيطة، أنا من يوم ما نزلت القبر ده قررت معملش كدة  
تاني، وأفضل في الغسل وبس، شغلي إللي إتعودت عليه،  
والحياة مشيت على كدة سنين لحد ما إخواني البنات  
رجعوا مصر وقرروا يستقروا هنا وكل واحدة فيهم رجعت  
بجوزها وعيالها أصلهم كانوا متجوزين إثنين إخوان خدوا  
بيت واحد وعاشوا فيه وحصلت مصيبة والبيت ولع بيهم  
كلهم وراح إخوانتي وإجوازهم وعيالهم ده حتى معرفتش  
أغسل حد فيهم، وكل إللي جه في بالي كلام الميته إن  
إخوانك هيدفعوا اللمن.

نبوية إتقبض عليها وكانت فاكرة إن أنا ورا إللي  
حصلها ده وبعثتلي مرسال قالي: هتتمني الموت يا جليلة  
ومش هتطوليه، إللي عرفته بعد كدة إنها فتحت الثُرب  
على إخوانتي وعيالهم وعملت نفس عمايلها السودا معاهم.  
حسيت إنها رسالة ليّا، رسالة جاتلي زمان لما أمي  
ماقت ومفهمتهاش فقررت إنني أفهمها المرة دي وأفوق  
وأتوب وأرجع عن الطريق ده للأبد وقولت إنت الوحيد إللي  
هتصدقني وهتشيل عن قلبي الهم وضميري يرتاح



نادر (ساخراً): كان حد قالك إن أنا معايا صكوك الغفران؟

جليلة: يعني إيه صكوك الغفران دي؟

نادر (متهمكماً): ماتاخدش في بالك أنا بس بسأل هو

إنتي لما تحكي لي ضميرك هيرتاح بتاع إيه؟

جليلة: إنت لسه مفهمتش أنا عايزة منك إيه؟

نادر: فهميني يا أم العُريف

جليلة: إفضحني، إنت سجلت بصوتي كل المصايب

إللي أنا عملتها وإذا كانت الشرطة ماصدقتنيش، بعد ما

إنت تنشر ده غصب عنهم هيلتفتوا ليّا، وبعدين إللي دلّني

عليك قال لي إنك واحد فُضّحي كده كده.

نادر: يعني إيه ياست إنتي؟

جليلة: يعني إنت ماشي بمبدأ يارايح كتر من الفضايح

وممكن تفضّصح أي حد مقابل إنك تنجح أكثر، صح ولا أنا

غلطانة؟

نادر (مبتسماً): والله جميل إنك عرفتني ده، بس تعرفني

إنتي جيتي لي في الوقت الصح لو كنتي جيتي من مدة



بسيطة كان مستحيل أنشر أي حاجة بإسمك لكني دلوقتي  
أوعدك هتتفضحي فضيحة تليق بإسمي (نادر فودة).

(قفلت التسجيل وقولت لها كدة ضميرك إرتاح شوية؟)

جليلة: لما تنشر كل إللي قولتلهواك

نادر: ما أنا قولتلك إللي أوله شرط أخره نور، هتشرلك  
كل ده يس الأول لازم أقف على غُسل وأنزل تربة وأشوفكوا  
بتهيبوا إيه عن قُرب

جليلة: حاضر

نادر: تعرفي إن أنا لما أعمل ده وأحكيه هوقف أي حد  
عن إللي بتعملية ده ويبطل ده تماماً، يعني هتاخدي ثواب  
كمان

جليلة: هظبطلك يا أستاذ نادر مقابلة مع مكاوي  
المفصل وبتصل بيبك، إديتي رقمك.

(كتبت لجليلة رقمي على ورقة وإديتها لها وقولت لها  
كلميني ياست الكل في أي وقت هرد عليك).

(جليلة مشيت وأنا لميت حاجتي ورجعت على البيت  
وأنا حاسس بإنتصار كبير بسبب الطريق الجديد إللي



بدأته ومكمل فيه، طريق أنا مقرر هدوس فيه على رقبة  
 أي حد يقف قدامي، ضيعت عمري في الف هذا وهناك  
 والبحث عن التميز الأدبي والسبق الصحفي وكلام الناس  
 العميقة ده وفي الآخر مفيش في جيبتي جنية، ورئيس  
 تحرير مايسواش ٣ ملين يوديني وواحد غيره يجيبني، أنا  
 فوقت وبصنع تاريخ جديد مضى وقوي للصحفي الأول  
 بلا منازع نادر فودة، جه وقت مجدك الشخصي يا نادر)



## الفصل التاسع

### (تربية مشايخ)



(معلش عزيزي القارئ التليفون بيـسرن ولازم أرد،  
عارفين مين؟ جليلة حتى من غير ما أفتح المكالمه.)

نادر: ألو

جليلة: أيوة يا أستاذ نادر أنا جليلة

نادر: منورة

جليلة: أنا كلمت مكايي المغسـل وقالـي إنه كمان ٢  
ساعات هيروح يغسـل ميت ويدفـذه وهيوريك كل إلـي عاوز  
تشوفه

نادر: برافو عليكـي، قوليلي العنوان بسرعة.

كتبت العنوان ورقم تليفونه ويـادوب غيـرت هـدومي  
ونزلت وبعد أقل من ساعة كنت وصلت للعنوان.

بالمزاسبة أنا مخدتش الكتاب معايا لأن يالـبلدي رايـح  
أتعلم بس مش رايـح أفرد عضلاتي أو أسـتعرض قدراتي  
على حد.

وإتصلت بالرقم.

نادر: عم مـكايي معايا؟ أنا نادر إلـي السـت جليـلة

كلمتك عني



مكاوي: الله يقطعك يا جليلة ويقطع مجاييك، إنت  
فين يا سي الأستاذ إنت

نادر: تحت البيت إلهي في العنوان بالضبط

مكاوي: طب إتلقح عندك وأنا هنزلك

نادر: ما تتأخرش بس

مكاوي: لا هتأخر مش عاجبك غور.

فضلت واقف في الشارع ساعة إلا ربع ومفيش قدامي  
إختيار غير إني أستمى أستاذ زفت ده إنه ينزل لحد ما  
لقيت واحد نازل شكله ميت أصلاً، نحيف جداً لابس جلابية  
مكوية ١٠ مرات وقوقها عباية ودقنه بيضا قصيرة، عينه  
خضرا وبارزة لبرة، بيبص حواليه زي إلهي عامل عملة.

نادر: عم مكاوي؟

مكاوي: عمي الدبيب، إسمي الأستاذ مكاوي

نادر: طيب يا أستاذ مكاوي أنا أسف

مكاوي (ضاحكاً): بضحك معاك، المنطقة نورت ياباشا

تعالى معايا.



مشيت وراه خرجنا من الحارة الصغيرة للشارع برا  
ووقف قدام عربية لاند كروزر عمري ما أحلم أركب في  
شدطتها إللي ورا!

مكاوي: قول ما شاء الله عينك هتفشخ العربية يا أخي!

نادر: هتفشخ؟! الملافظ سعد يا أستاذ مكاوي

مكاوي: ياسيدي ربنا يرزقك باللي أحسن منها

نادر: وهي دي في أحسن منها؟ دي بكام مليون بقى؟

مكاوي: ياكش تولعي ياجليلة، أنتي بعنالي صحفي

ولا مأمور ضرايب، إركب يالاً وخلصني.

ركبت العربية وروحنا لمنطقة قريبة شعبية بردو وفي

نفس محيط المقابر، نزلنا ودخلنا بيت قديم طلعنا الدور

الأول فيه.

مكاوي (يتذبح): ياساتر، ردت عليه ست كبيرة كانت

قاعدة إتفضل ياعم مكاوي إتفضل ياخويا.

شاورت لنا الست على أوضة مقفولة، فتح مكاوي الباب

ودخلنا، كان فيها جثة متغطية على سرير قديم، وعلى

ترابيزة خشب جذب السرير ليفة وصابونة ومشك ومشط



وقطن وباقي عدة الشغل، قلع مكاوي العباية وأنا كمان  
قلعت الجاكيث وشمرت القميص علشان أتعلم.

مكاوي: هو إنت عمرك غسّلت قبل كدة.

نادر: حضرتك أنا غسّلت وإتغسّلت

مكاوي: طب غسّلت وفهمذاها، إيه إتغسّلت دي كمان؟

نادر: ما تركز قسي إللي بتعمله الله يرضى عنك وبطل

هرى

مكاوي: أبطل هري؟ طب يلا شيل كل الحاجة إللي

على الترابيزة وحطها على السرير وبعد كدة شيل عمك

سعداوي وحطه على الترابيزة.

نادر: سعداوي مين.

مكاوي: الميت، أmaal إنت فاكر نفسك جاي أكاديمية

الفنون، إنت جاي تغسل ميت! شيل الجثة وإخلص.

عملت إللي قال عليه ونقلت الجثة على الترابيزة، الباب

خبط، لقيت الست إللي قابلتها برا جايلة جردلين واحد

فيه مية سخنة وواحد فيه مية ساقعة.

مكاوي: تحب تتوضى ولا ننجز ونشتغل بطريقتي؟



نادر (ساخراً): أنت هتحوّر هو إلهي زيك بيركعها أصلاً؟  
مكاوي: خد مفتاح العربية، هتدزل تفتح الشئطة  
هتلاقي چركن لونه أزرق هاته بسرعة.

نزلت جبته الچركن، وطلب مني أحطه تحت الترابيزة،  
مكاوي عمل إلهي بيتعمل في الغسل العادي، معملش  
حاجة مختلفة غير إن المية إلهي كانت بتدزل من الغسل  
كان بينزل منها كتير في الچركن، بعد ما خلصت خرج  
من جيبه كيس بلاستيك أسود حط فيه الصابونة والليفة  
والمشط، وبعدها رجع الكيس في جيبه ثاني وخرج  
تليفون صغير من جيبه غير إلهي كان معاه واتصل بحد  
وقاله: أيوة يابني أنا خلصت يلاً إتحركوا.

الناس شالوا الجثة وحطوها في الخشبة ونزلوها  
عربية نقل الميتين، وركبت الست إلهي قابلناها في نفس  
العربية وأنا ركبت مع مكاوي عربيته، وبندفس التليفون  
عمل مكاوي مكالمة ثانية:

مكاوي: أيوة يابني فتحت التربة وكله تمام؟ إحنا  
جايين في الطريق ومعانا الأمانة.



نادر: هو الراجل ده مالوش أهل؟

مكاوي: لأ، الست دي مراته ومقطوعين من شجرة، أدبك  
شبايف مفيش حد جه معانا يدفنه، هو البني آدم كده يا  
نادر بيه بييجي غريب ويمشي غريب

نادر (ساخراً): الله عليك وعلى حكّمك

مكاوي: الله عليك وعلى أبوك.

وصلنا المقابر، الناس نزلوا الخشبة ونزلت مع مكاوي  
جوا التربة علشان تدفن الميت، كان في شبايين في  
إنتظارنا غالباً هم إالي فتحوا التربة قبل مانيجي، محدش  
يتزل التربة مع مكاوي غيري.

فجأة قطع فتحة في الكفن وطلع من جيبة المشط  
والصابونة والليفة، مرمغ الصابونة في التراب وسابها  
وكسر أسنان المشط سن سن، ودفن كل سن في حته  
مختلفة في الرمل، ومسك الليفة وقطعها أجزاء كثيرة  
وبدا يدفن كل جزء في حته مختلفة من الكفن والجزء  
إالي قطعته في الكفن طلع من جيبة ورقة متطبقة ودفنها  
جواه.



طول ماهو بيعمل ده أنا عمال بسأله فهمتي بتعمل  
 ده ليه؟ وهو ما بيردش عليا لحد ما زهقت وسكتت وبطلت  
 أسأل واحد ماهو خالص وخرجنا من التربة، كانت عربية  
 نزل الميتين مشيت ومفيش غير الست إلهي بتعيط على  
 جوزها والشابين إلهي قابلونا في الأول، مشينا كلنا وراه  
 لحد العربية بتاعته، شاورلنا إني أركب أنا والست، لمحتة  
 بيدي الشابين فلوس، رجع ركب العربية وطلع من التابلوه  
 كيس فيه رُزم فلوس إداهم للست وقالها: خيركم علينا  
 ياسست ولما يقربوا يخلصوا كلميني وزى ما إتفقنا كل  
 طلباتك مُجابهة.

الست مدت إيدها وشدت الفلوس زي المجنونة  
 وما نطقتش وقامت موطية بايسة إيد مكاوي!

وصلناها لبيتها وبعد كدة روحنا عذ بيت مكاوي  
 لقيته بيديني عشرين ألف جذية وبيقولي: ده حقك!  
 نادر: حقي! هو أنا عملت إيه؟

مكاوي: كل ما تساعد وإنك ساكت حقك بيكبر، تتكلم  
 حقك يقل، وبعدين إنت جاي من طرف واحدة خيرها على  
 الكل!



نادر: بس أنا محتاج أفهم أنا مش عايز فلوس

مكاوي: ماهو لو فهمت مسش هتكمل لأن إلهي عرفته  
عنك إنك تربية مشايخ

نادر (مبتسماً): لا ده كان زمان يامكاوي بيه، أنا هكمل  
تحت أي بند وتحت أي ظرف

مكاوي: هفهمك بطريقتي مش بطريقتك، خلاص؟  
نادر: يعني إيه؟

مكاوي: هبعثك شغلانة لوحك وهسببتك ترجع  
وتقولي هتكمل ولا تربية المشايخ هتغلب؟

نادر: موافق

مكاوي: بص ياسيدي، هتروح ثاني، ممكن ما كُنا  
موجودين، هتفتح الثُربة، هتجيب حته من صباع الميت  
وكل سنان المشط إلهي أنا دفذتها، تلمها وتجيدها وتكلمني  
وإنت هناك وهقولك هتعمل إيه ثاني.

(مكانش في إيدي غير إن أنا أوافق أنا محتاج أثبت  
لنفسي إن أنا إتغيرت وحوار تربية المشايخ ده كان زمان

وجين



وبالفعل نزلت وروحت على نفس المكان.

الشيء الغريب إنني لقيت الثُربة مفتوحة زي ما يكون  
مكاوي بعث حد يفتحها قبل ما أوصل، فجأة سمعت  
صوت طفل بيهمس وبيقولي:

نهايتك قربت..

نهايتك قربت..

إلتفت بسرعة ورايا لقيت طفل صغير ما يكملش ٦  
سنين واقف في الضلعة ومش باين من ملامحه حاجة.  
نادن إنت مين يا حبيبي؟

الطفل: أنا مرسول جهنم وجاي أقولك لو نزلت مش  
هتطلع ثاني، هتتحبس جوا لحد ما تموت، إحنا عارفين  
إنك بتدور على المجد، وبس العملية إلكي هتعملها دي  
هتخلص عليك، إهرب وشوفلك حاجة تانية قبل ما وراه  
المقابر يخلص عليك، ولا أقولك تعالى ورايا.

إتحرك بمنتهى السرعة ولقيتني بتشدد وراه بدون  
إرادتي كان بيجري بسرعة رهيبة زي الطيف، وأنا زي حد  
ما لقيت نفسي قدام حيطة سد زي ماتكون سور لمبنى



قديم من القاهرة زمان، وعلى الأرض كان في شاهد قبر  
مكتوب عليه «قبر الصحفي نادر فودة».

أنا إتجمدت مكاني وفقدت النطق من المنظر وده  
معناه إن كلام الطفل ده صح، ده قبرك يا نادر!

طلعت تليفوني وكلمت مكاوي..

مكاوي: هاه سبع ولا تربية مشايخ؟

نادر: إنت ماقولتليش ليه إن في عفريت عيل صغير  
هيطلع لي؟

مكاوي: عفريت مين؟ إنت هتخرف، إنت خرفت وبدأت  
تهلوس شكلك، كل ده من الخوف على فكرة.

نادر: لا أنا مابخافش وشوفت أكثر من كدة ٢٠ مرة وأكثر  
مكاوي (مقاطعاً): بعيين عيل إيه إللي طلع لك ده، قالك  
عايز إيه؟

نادر: قالي إسمه مرسول جهنم

مكاوي: وطلب منك إيه بسلامته؟

نادر: طلب مني أمشي وراه وإلا هموت، ده وراني شاهد  
التربة بتاعتي!



مكاوي (ضاحكاً): إنت خسرت وتربية المشايخ كسبت  
يامعلم.

نادر: يعني إيه؟

مكاوي: إلهي طلع لك ده مش مرسول جهنم ولا حاجة  
زي ما قالك

نادر: أمال إيه؟

مكاوي: ده ملاك حضرتك، الملايكة لسه شايفين جواك  
خير وعلشان كده بيساعدوك تبعد عن سكتنا وإلهي طبعاً  
مش على هواهم.

نادر: بقولك شوفت تربتي، إنت بهيم!

مكاوي: تحب أوريك ١٠ تُرب عليهم إسمك دلوقتي؟  
والله ماحد بهيم غيرك.

نادر: بس أنا مش نادر القديم أنا أتغيرت وإتعرفت على  
أسوء خلق الله والدليل إنني بكلمك دلوقتي

مكاوي (ضاحكاً): لا يا حبيبي إنت دلوقتي بترقص على  
السلم لا عارف تبقى زيناً ولا عاوز ترجع لتربية المشايخ  
نادر: أنا هرجع التربية دلوقتي وهعمل إلهي أنت طلبته  
مني كله وهتشوف.



مكاوي: آسف، فرصتك خلصت، لا هتتعرف توصل للثربة  
ولا هتتعرف تعمل أي حاجة ونصيحة ليك ماتتصلش بيًا  
تاني، شوقك حد غيري يعلمك الشغلانة لأنني مش فاتحها  
حضانة، وبعدين ياسسيدي يا بختك إن لسه في مذك أمل  
والملايكة عايزة ترجعك للطريق الصح، بابك لسه موارب  
بلاش تقفله خالص.

نادر: إنت إللي بتقول الطريق الصح؟

مكاوي: طبعاً الطريق الصح، هو إنت فاكر إننا مش  
عارفين إن إللي بنعمله ده كله غلط ونهايتنا هتبقى سوداء،  
روح بيتك يا بني وإحمد ربنا إن باب توبتك لسه مفتوح،  
إلحق أدخل منه قبل ما يتقفل وما يتفتحش تاني، ويمكن  
نصيحتي ليك تشفع لي عنده

نادر: عنده مين؟!

مكاوي: عنده ربنا، إنت نسيته ولا إيه؟!







## الفصل العاشر

(بيوت مسكونة)



من بداية اليوم وأنا قلبي مقبوض مع إنني محقق نجاح متميز بأخر تحقيق نشرته عن قصة بسنت وإتصرف لي بسببه مكافأة محترمة، ولسه كمان لما أنشر تحقيق «جليلة ومكاوي» بس بردو مش مرتاح إوعوا حد منكوا يقولسي ده ضميرك (على فكرة أنا بضحك دلوقتي) إالي عندي حاجة تعالوا نسميها مثلاً قلق العظماء، ماهو يا جماعة الوصول للنجاح صعب لكن الحفاظ عليه أصعب بكثير، بس بردو أنا مش مضبوط، حاسس زي مايكون في حاجة هتحصل وده إنذار ليّا إنني أخذ بالي.

قطع حبل أفكاري كمادته السخيفة مدبولي وهو داخل بمشروب الصباح، إلهي يطفحه!

مدبولي: صباح الخير يا أستاذ زائر

زائر: إيه إلهي إنت جايبه ده؟ فين الشاي؟

مدبولي: الشاي مش هيطير، إشرب بس كوباية الكركدية دي علشان يروق أعصابك وشوية ومعملك أحلى كوباية شاي.



نادر: هو للدرجادي باين عليا إني تعبان يامدبولي؟!

مدبولي: إنت إلهي بتعمل كل ده في نفسك

نادر: هاااا.. وإيه كمان؟

مدبولي: إخلص من الكتاب ده يابني، أو هاته وهخلصك

منه

نادر: إنت حذيت ولا إيه؟!

مدبولي: أهن للأيام السوداء؟ الله لا يعودها.

نادر: طبعاً، ما إنت شايفني إحلويت وده بشهادتك  
والفلوس هتجري في أيدي أكثر، فطبيعي إن عقلك يقولك  
ترجع مدبولي بداع التلات ورقات.

مدبولي: حدالله بيني وبين أي حاجة تغضب ربنا تماماً

نادر: ما تغضبهوش تماماً أغضبه نص نص، إنت عارف

يامدبولي إنت بتفكرني بمين؟

مدبولي: بمين يا أستاذ نادر؟

نادر: بالواحدة إلهي بتفضل تلبس الحجاب وتقلعه،

في المناسبات تقلعه وتلبسه في رمضان، وتلبسه في

التراويح، وتقلعه ليلة العيد وتبص في المراية بعد رمضان



ما يخلص وتقول الحجاب شكله مكبرني وترجع تلبسه  
في العمرة وبعدها تقبول دي طاعة أنا مش قادرة عليها،  
تقلعه وتطلب من إلهي حوايلها يدعولها، ترجع تلبسه  
وتقلعه وتقلع كل إلهي معاه.

مدبولي: ماهو يا أستاذ نادر يا مثقف ده إسمه جهاد  
النفس إحنا مش دورنا إنتا نحكم على البني آدمين  
والواحدة إلهي إنت بتكلم عندها دي أكيد بتكون نفسياً  
حالتها صعبة جداً ومش الحل إنتا نجلدها، وبعدين أنا  
مش فاهم ده إيه علاقته بيّا!!

نادر: علاقته بيك وثيقة جداً وهفكرك يامدبولي قريب  
جداً هترجع زي الأول وتمارس كل إلهي كنت بتعمله بس  
متغلف بصيغة دينية المرة دي ماهو الموضوع ده بردو  
بيكسب والزباين العُبط كتير كل مافي الموضوع تضبط  
الشغل كدة، وافتح التلفزيون وهتلاقي من الذوعية دي  
كتير.

دقن، جلاية مكوية، عود سواك في جيب الجلاية إلهي  
فوق، سبحة، إزازة مسك تستحمي بيها وإنت خارج وشوية  
جُمل من ذوعية...



- اللهم بارك

- جزاك الله خيراً

- الله يعزك

- وتعوج لسانك في نُطق الأسامي:

يعني تقول فاطمة بدل فطمة وعائشة بدل عيشة

وعبدالله بدل عبدالله

وتحجب الفنانات وتدي دروس في الفيلال، وتعمل خط

الفتاوي، وكل شوية تتجوزك عيلة من دور عيالك.

مدبولي (مقاطعاً): أعوذ بالله إنت بقيت شيطان، إنت

وصلت لمرحلة صعبة والناس إللي إنت بتتريق عليهم دول

ناس بتحاول تجتهد علشان تمشي على الطريق الصح،

وعلى حد علمي إن إنت قتلمت على إيد واحد منهم ومش

كلهم كده زي ما إنت مقتنع!

نادر: الله يرحمه بقى زمانه مات

مدبولي: الله يرحمنا جميعاً، بجد إنت صعبان علياً

وأقولك على حاجة؟ الموضوع مش موضوع كتاب، إللي

إنت فيه ده حاجة أكبر وأخطر بكتير ربنا يكفيذا يابني



ويكفيك شـرور وتقلبات الدنيا، بعد إنك هروح أكمل شغلي، صحيح نسيتني يا أستاذ نادر في أنسة جت النهاردة بدري وسأبت لحضرتك رقم تليفونها وبتقولك كلمها ضروري عندها ليك قصة متعجبك جداً

نادر: ما قالتش حاجة ثاني؟

مدبولي: ولا حرف، رقمها في الورقة دي إتفضل أهو.  
(- أخذت الرقم من مدبولي وشربت الكركدية ومكانش عندي حاجة أعملها النهاردة فقولت أتصل بصاحبة الرقم يمكن نغفل السنة بتحقيق محترم أحط على الكل به).  
وأهو تليفوني بيرن برقم أمي كدسلتها، إتصلت ثاني رجعت كدسلتها إتصلت ثالث ورابع وخامس بصيت للتليفون وقولتها مش وقتك ولا وقت لطفى لما أخلص التحقيق الجديد هبقى أروح أعزي في البلد، أذا مش فاهم هو أنا خلفته ونسيته!

- طالبت الرقم رد علياً صوت كان مكتوم، بعيد زي مايكون صاحبه عندها برد ومبحوح كدة.

صاحبة الرقم: أستاذ نادر صح؟



نادر: أيوة مع حضرتك أؤمريني

صاحبة الرقم: أنا فرح بكلمك من الفيوم عندنا مشكلة كبيرة وعرفنا مؤخراً بتحل أي مشكلة مش بس كصحفي نادر(بنبرة زهو): إيه ده هو وصلكوا ده في الفيوم كمان...ده شئ عظيم وحقيقي.

فرح: طبعاً يا أستاذ نادر

نادر: هي البحة إللي في صوت حضرتك دي دور برد ولا صوتك حلو كدة على طول؟!

فرح: تقدر تقول الإثنين يس طالما عاجبك خليه مبدوح كدة أحسن على طول.

نادر(ضاحكاً): لأ ده أنا أجي النهاردة أشوف الحكاية دي بنفسي.

فرح: تمام، هبعت لحضرتك العذوان في رسالة

نادر: عندي سؤال هي المشكلة دي خاصة ولا عامة

فرح: مش فاهمة، يعني إيه؟

نادر: يعني مشكلة تخصك إنتي ولا حد من طرفك ولا

حد معرفة سطحية ولا حد من قرابك



فرح: هتفرق؟!

نادر: أه طبعاً هتفرق كثير علشان إحنا ما إتفقناش

فرح: ما إتفقناش على إيه؟ وعلى العموم هي مشكلة  
تخص القرية عذتنا كلها، والكل اتبهدلوا بسببها!

نادر: تمام يبقى تجمعيلي من أهل القرية إللي عذك ١٠  
آلاف جذية يكونوا جاهزين أخدهم قبل ما أعمل أي حاجة

فرح: هو حضرتك بتأخذ فلوس؟

نادر: بسم الله كدة هستفتح بيكي، وهتكوني أول حد  
أخد منه فلوس، أصل بيتي وبيتك الشغلانة لمّت وإللي  
زبي لازم يكون مميز وياخد حقه

فرح: طب ممكن تقلل المبلغ شوية؟ البلد عذتنا أهلها  
غلاية أوي

نادر: على فكرة أنا هاخد في أول تحقيق هعمله بعدك  
الضعف، شوفتي أنا كارمك إزاي يا فرّوحة!

فرح: حاضر، ينفع تيجي النهاردة؟

نادر: لو المبلغ هيكون جاهز هاجي

فرح: ماتقلقش كل حاجة هتكون جاهزة



نادر: كل حاجة يعني إيه، أي حاجة هطلبها؟!

فرح: هذستاك يا أستاذ نادر.

- إنتهت المكالمة بس الأهم من ده كله حكاية إنني أخذ فلوس دي عبقرية دي جاتلي وقتي وأنا بكلمها. ده الواحد ممكن يعمل ثروة من المغفلين، ربنا يخليلنا الجهلة ويبارك لنا في مدينة البهائم.

- مشيت من الشغل من غير حتى ما أستاذن روحت الشقة جبت شئطتي إللي فيها شرايط الكاسيت وجهاز التسجيل والكشاف والورق والأقلام وطبعاً ماتسيتش أحط الكتاب، ومن ميدان الرماية ركبت العربية إللي رايحة الفيوم، ورجعت ركبت مواصلة تاذية للقريبة نفسها على ما وصلت كانت الساعة ٨ بالليل إتصلت على فرح وعرفتني هتقابلني فين.

وصلت المكان إللي إتفقنا عليه لقيت واحدة واقفة لابسة نقاب وندهت عليا.

فرح: أستاذ نادر صح؟



نادر: لولا صوتك المبحوح مكذتش عرفتك، هنقعد فين  
في الحدة المقطوعة إلهي إحذا فيها دي؟

فرح: معلىش أنا أسفة إنني جيتك هنا أصل أي حد لو  
شافني واقفة مع واحد غريب إنت عارف بقى كلام الناس  
نادر: بس مش لدرجة إنك تجيبيني في حدة مقطوعة  
كدة!

فرح: والله هي ما كاذتش مقطوعة غير بسبب إلهي  
محكيهولك، هو إلهي خلى الناس كلها تبعد عن هنا  
نادر: شوقتي.

- قعدت أذا وفرح على دكة خشب قديمة، وخليتي  
أوصفلك المكان بالضبط..

المكان عبارة عن أرض مهجورة شجرها ميت، الريحه  
كانت غريبة مش عارف. أوصفها كل إلهي أقدر أقوله إنه  
مكان ميت غرقان في معظم الضلمة.

شاورت لي فرح على بير مبني بحجر قديم وقالتي:  
فرح: الحكاية كلها في البير دخ،



نادر: إنتي صوتك مش غريب عليًا لو البحة دي مش موجودة حاسس إن الصوت هيكون مميز جداً

فرح: أعتبر دي معاكسة ولا إطرأ؟!

نادر(مبتسماً بخبث): إلهي تحبيه أذا موافق عليه

فرح(مقاطعة): بس غريبة إنت ما سألتيش علي الفلوس

نادر(متلعثمًا): طبعاً.. طبعاً كنت هسأل، هي فين؟

فرح: إتفضل، بس أرجوك شوفلنا حل في المصيبة إلهي إحنا فيها دي

نادر: للدرجة دي مصيبة؟!

فرح: لما الموضوع يكون متعلق ببُق الميَّة إلهي بنشره يبقى أكيد مصيبة

نادر: البير ده طلع منه عفاريت ولا حاجة؟

فرح: لا عفاريت إيه إنت فهمتني غلط، أذا هحكلك...

البير ده منعرفش مين إلهي بناه، ناس بيقلوا قدماء المصريين وناس بيقلوا محمد علي باشا وناس بيقلوا حد من الأولياء وناس مصممة إن الجن إلهي بناه.



كنا على طول بنشرب منه ونروي منه وعمره ما نقص،  
بس إللي إتعودنا عليه من زمان إن في أيام ١٣، ١٤، ١٥  
ممنوع نقرب منه، ويوم ١٥ بالليل نجيب دبيعة ونحطها  
قدام البير ويوم ١٦ الفجر نيجي تلاقى الدبيعة مش  
موجودة ومفيش نقطة دم واحدة ولا حتى عضمة فنعرف  
إن الدبيعة إتقبلت وإننا هنرجع ناخذ من البير خيره،  
وفضلنا على الحال ده سنين من أيام جدي وجد جدي لحد  
الشهر إللي فات، واحد من شباب البلد جه يزوره زميله من  
القاهرة قام حاكيه على الموضوع كله، نسيت أقولك إن في  
عهد في البلد هنا إن حكاية البير دي محدش يعرفها أبداً  
علشان كدة لو قلبت الدنيا مش هتلاقى معلومة واحدة عن  
البير ده، أدخل على الذئ وأكتب بير مسحور في الفيوم  
أتحدك لو لقيت حاجة.

تادري ياسستي ولا هدخل ولا هطلع، إحكي إنتي بس  
وهصدقك.

فرح: المهم ياسيدي الشاب إللي كان من القاهرة ده  
كان اسمه زياد وصاحبه إللي كان من البلد كان اسمه وليد،  
فضل زياد يسمع من وليد كل حاجة عن البير وألح عليه



إنه يروح يشوف البير، فخذوه وراحوا في الأيام العادية إلهي  
مسموح لنا فيها بالزيارة لكن زياد قاله أنا عايز أروح  
في الأيام المحظورة، وليد رفض تماماً والموضوع إنطور  
بينهم لحنافة إنتهت بإن زياد زعل وسافر القاهرة.

كل ده والموضوع كان عادي ومحدثش كان عارف  
حاجة أصلاً، لحد يوم ١٢ بالليل الشهر إلهي فات، سمعنا  
كلنا في البلد صرخة جاية من ناحية البير، رجالة البلد  
إتجمعوا ومابقوش عارفين يعملوا إيه، الصرخة إتكررت  
تاني ومحدثش عنده الشجاعة يقترح إنه يروح حتى يشوف  
في إيه، إنت بتتكلم في عادة بقالها سدين ومحدثش يقدر  
يغيرها، وفي عز ما الرجالة واقفين بيفكروا الصويت  
إشتغل بس المرادي كان جاي من جوا البيوت، طلع الرجالة  
يجروا كل واحد على بيته، وكانست الصدمة، كل بيت من  
بيوت الرجالة إلهي خرجت وإلهي كانوا فوق العشرين بيت  
حصل فيه مصيبة.

يعني مثلاً.. أول بيت منهم الست إلهي فيه، باب البيت  
خبط فتحت لقت جوزها داخل، وهو بيمشي جوا البيت  
بتبص على رجليه لقتها مليانه شعر وصوابع رجليه



ذي حوافر الحيوانات قالست صرخت من الهلع بتقول  
 إن جوزها إلتفت لها وفضل يطول.. يطول.. يطول لحد ما  
 راسه وصلت للسقف، ووقعت من طولها فاقدة الوعي من  
 المنظر.

- (البيت الثاني) ..

الأطفال إللي فيه سمعوا خبط على الشباك فتحوا الشباك  
 لقوا رؤس متقطعة ومرصوصة على الشباك، الرؤس دي  
 كانت لأبوهـم وأمهـم، العيال فضلت تصوت وبيقولوا بعدها  
 إن الرؤس دي كانت حية وبتوصلهم بغضب.

- (البيت الثالث) ..

كانت عروسة جديدة، وجوزها خرج مع إللي خرجوا،  
 الباب خبط عليها لقت حماتها بتقولها: جوزك هيبات  
 برا إنزلي علشان تباتي معايا تحت، نزلت وراها بس ما  
 دخلتش الشقة، بتقول إنها لقت حماتها خرجت للشارع،  
 فنادت عليها علشان تشوفها رايحة فين، ماردتش عليها  
 إتلفتت لها بس وشاورتلها تمشي وراها، لسه هتتحرك  
 وراها سمعت صوت بيتادي عليها بإسمها إتلفتت لقت



حماتها واقفة على باب الدار ويتزعقلها ويتقولها: إنتي  
رايحة فين متأخر وجوزك برا؟

البتت يا أستاذان نادر لسانها إتشل وإتلفتت تدور على  
إللي كانت ماشية وراها فص ملح وداب!!

(البيت الرابع) ..

الباب خبط فتحت الزوجة لقت واحد غريب بيقولها  
جوزك طبّ ساكت والرجالة شايلينه وجايبينه ورايا،  
فضي أوضة علشان يتغسل فيها، الست فضلت تصوت  
هي وعيالها على جوزها إللي المفروض إنه مات، ووقفت  
لوحدتها على باب الدار تسكتي وصول جثمان جوزها  
ومفيش حاجة جت، سمعت ضحك عالي من جوا دخلت  
تجري لقت جوزها ميت ومحطوط في الأرض عريان  
ولادها جايبين جرادل ميانة دم وبيصبوا عليه، من  
الصدمة فقدت النطق وإبنها يصلها وقالها: أحنا أولى  
بغسل أبونا!

(البيت الخامس) ..

الزوجة بتحكي إنها كانت بتقلب على السرير لقيت  
جوزها صاحي ومفتح عينيه وعيذه كانت كلها سودا



وفتح بوقه على الآخر وصرخ في وشها وقالها: نامي  
ياولية، نطت من على السرير طلعت تجري في الصلاة  
لقت الباب بيفتح وجوزها داخل من برا.  
(البيت السادس)..

كان بيت راجل عايش هو وأمه العجوزة لوحدهم وخرج  
مع إلهي خرجوا، لما رجع إلهي أمه المُسنّة مش قاعدة في  
الصلاة مكان ما سابها وخصوصاً إن حركتها صعبة، نده  
عليها وسمع صوتها من جوا بتقوله: أنا جيا لك يا بني، بص  
لقاها جاية بتمشي على إيديها ورجليها ورأسها مقلوبة  
لفوق وجاية جري عليه وبتقوله (بصوت مخيف): البير  
المحظور إتنس!.. إتنس!.. إتنس!!!  
(البيت السابع)..

ساكن فيه راجل أرمل وعايش لوحده، لما رجع مع إلهي  
رجعوا ودخل أوضته لقي مراته إلهي ماتت قاعدة قدام  
التسريحة بتسرح شعرها وبصت له من خلال المراية بصة  
هربت الدم من عروقه وبتقوله: وحشتني!  
الراجل مبقاش عارف يعمل إيه، رجع بظهره علشان  
يخرج من الأوضة خبط في جسم إتلقت لقاها مراته الميتة



وبتقوله: هو في حد يخاف من نصه الثاني؟ وحششتني  
يا حبيبي!

ومدت أيديها وحضنته، بيحكي ويقول إنه حس بروحه  
بتسحب منه وكل إلهي فأكره إنها قالتله:

الغريب دنس البير المحظور.

الغريب دنس الدير المحظور.

الغريب دنس البير المحظور.

(البيت الثامن) ..

بيت من الديوت إلهي كل أهل البلد بيحبوا يسألوا عن  
أهله لأنه لزوج وزوجة مات إبنهم الوحيد وهو عنده ٦  
سنين في حادثة، بيحكي صاحب البيت وبيقول رّوحت  
لقيت مراتي نايمة فإتطمذت إن الصوت مكانش جاي  
من بيتي وقولت أخرج علشان أتطم من على باقي أهل البلد،  
وأول ما وصلت عذد باب البيت سمعت صوت بينادي عليًا  
أنا عارفه كويس، صوت إبنني كريم الله يرحمه، إتجمدت في  
مكاني كان كل ما يقول بابا كان جسمي يتنفض، لحد ما  
لقيته جاي يمشي بالراحة في الطرقة وكان ماشي بيتطوّح  
وفي إيداه سكة كبيرة من المطبخ غرقانة دم وبيقولي:



أذا وصلت ماما للمسا وجاي علشان أوصلك إذت كمان، لما  
 بصيت في عنيه كانت كلها لونها أبيض مُخيفة، وسمعت  
 صوت حشـرجة جاي من أوضتي أنا ومراتي، وقعت من  
 طولي.

وفوقت ملقيتش أي حاجة من الكلام ده حصل ولا إبني  
 رجع ولا مراتي إتديحت ولا أي حاجة.

(البيت التاسع) ..

بيحكى صاحبه إنه لما سمع الصوت جري هو والرجالة،  
 وكل واحد راح يجري على بيته، يقول لما وصلت لقيت  
 الباب متوارب، أول لما دخلت الباب إتزرع ورايا والذار  
 مسكت في كل حنة في البيت، زار كتيرة وكبيرة لدرجة إن  
 أنا مكانش عندي فرصة ألحق أطفئ أي حاجة، كل حاجة  
 ولعت مع بعضها الستائر والكراسي والكتب بالعفش كله،  
 ومن وسط الذار سمعت صوت ولادي بيصرخوا.

من غير ما أفكر دخلت جوا النار وحصل حاجة غريبة  
 أنا ما حسيتش بأي حرارة بالعكس أنا حسيت بتلج  
 وساقعة رهيبة مابقيتش فاهم إزاي الذار دي كلها حواليا  
 وطالع منها تلج كدة، يمكن إلهي يسمع يقول دي أرحم من



النار لكن لا السقعة طبقت على صدري، وجمدت أطرافني،  
ووقعت على الأرض، وأخر حاجة فأكرها إنني شوقت في  
الأرض عيالي وأمهم كانوا ييزحفوا ناحيتي وأول ما وصلوا  
عندي قالوا: الغريب دنّس البير، وبعدها غبت عن الوعي،  
وأخر حاجة شوقتها كانوا ييقطعوا صوابيعهم بأسنانهم  
وبياكلوها ووشوشهم بقت عبارة عن كُتل دم بس.

(البيت العاشر) ..

صاحبه لما رجع لقي مراته وعياله واقفين برا  
وبيعطوا، ولما سألهم في إيه، قالوله: إنت بعد ما خرجت،  
سمعنا صوت خيط ورزج جاي من الحمام روحنا فتحنا  
الباب نبص في إيه لقينا الحمام مليان تعابين فوق بعض  
وبمجرد ما فتحنا الباب زحفوا بسرعة جداً كأنهم ييجروا  
ورائنا، وكنا كل أما نروح نستخبى في أوضة تلاقينا  
مليانة تعابين، فبين وبين علي ما قدرنا نوصل لباب البيت  
وخرجنا نجري برا.

بس بعد ما كانوا محاطين أوكرة باب البيت ومحدث  
يقدر يمد إيداه يفتح، بين وبين لما سابوها وعرفنا نخرج.



لما الراجل يا أسـقـانـه نادر دخل البيت ملقـاش التعابين  
لكنه لقي مـدات من الجلود إلـلي التعابين بتخلعها من  
جسمها في وقت تغيير الجلد، من بشاعة المنظر خـد ولاده  
ومراته وراح بسـات ليلتها عند الجيران، طبعاً منظر صعب  
جداً.

(البيت الحادي عشر) ..

صاحبه بيـقـول دخلت البيت كان عادي جداً مفـيهـوش  
حاجة غريبة وبذتي ومراتي كانوا كويسيين فسألـتـهم  
سمعتوا الصوت؟

قالوا: سمعوه وخافوا يخرجوا يشوفوا في إيه لأنه كان  
رهيب.

وعـدي الوقت وبالليل قام صاحب البيت على صوت  
دق ثابت ومـنـتـظـم خـرج لقي مراته بتدق لحمـة في الهون  
النحاس بتاع زمان دهـعلشان تعمل كفتة فسألها ليه الدق  
ده بالليل يا ولية؟ فكان ردها علشان اللحمـة تبقي طازة،  
سمع صوت خروشة في المطبخ دخل لقي بنته بتمسح  
أرضية المطبخ بردو إستغرب من التوقيت!



بذته كانت عندها سرحانة وشاردة تماماً وخلصت إلهي  
بتعمله وخرجت في هدوء، طلع هو كمان قعد معاهم  
شوية لحد ما مراته خلصت يس لاحظ إن طول ما مراته  
بتدق اللحمه في صوت ققط مزعج جداً جاي من برا  
البيت، فقالها هفتح أمشيهم، فجأة عذيتها إقفلت وقالتله:  
الغريب دنس البير، والبير بلعه!!!

شوية ودخلت مراته وبذته يناموا وصوت الققط زاد  
أوي وبقى لا يطاق، فتح صاحب البيت الباب علشان يهش  
الققط ويمشيهم إتفاجئ إن إلهي واقفين قدام باب بيته  
أكثر من عشر ققط وإلهي ما إستنوش، دول دخلوا بسرعة  
من بين رجليه جري على المطبخ، دخل وراهم لقاهم  
بيشدوا كيس من الزبالة عاوزين يخرجوه، كان قاهم إنهم  
جعانين، فشال الكيس يشوف لو فيه أكل يرميه للققط  
برا، الكيس إتقطع ووقع منه ٢ رأس ققط وجلد مسلوخ!!!  
الراجل إتصدم ورماه في الأرض، الققط شالوا الرأس  
والجلد بسنانهم وطلعوا يجروا به برا، وإتبقى بعضهم  
واقفين ينوتوا ببشاعة قدام باب التلاجة، فهم المطلوب



وفتح باب الفريزر لقي مراته عاملة ٣ أكياس لحم مفروم من القطط! مفيدش إحتمال ثاني.

شالهم ونزلهم على الأرض، القطط خدتهم وخرجت بهم في هدوء وبطلوا يعملوا أي صوت! وإختفوا.

بعدها بيقول إنه فضل صاحبي طول الليل مش بس من الخوف من إللي مراته وبنته عملوه لأ علشان هم كمان طول الليل كانوا بيزوموا وبيدونوا وبيطلعوا أصوات مُخيفة أكثر من صوت القطط نفسها!

-ثاني يوم مراته وبنته لما صحبوا مكانوش فاكرين أي حاجة من إللي حصل! ولا كأن الليلة إللي فاتت كان فيها مجزة حرفياً في البيت!

وإفتكر صاحبنا إن الموضوع إنتهى، لكن كان كل ليلة بعد ما مراته وبنته أول ما يتاموا يرجعوا يعملوا نفس الصوت المُخيف من جديد!

لحد ما قرر يسحب البيت خالص ومشى من البلد كلها!



(أما البيت رقم ١٢)

كان عايش فيه شاب ومعه أبوه كبير في السن وبيعاني  
من الزهايمر، أول ما الشاب رُوح البيت قلب الدنيا على  
والده ملقاهوش فاترعب لا يكون خرج!!

لكنه إكتشف أن أبوه مستخبي ورا كرسي الصالون،  
تعجب الشاب وسند أبوه وقعده على الكرسي وسأله ليه  
مستخبي يا بابا؟

الأب: البعبع يابني

الشاب: بيعع إيه ياوالدي؟!

الأب: البعبع كان هنا وكان عاوز ياكلني يابني.

الشاب: ياوالدي بيته يالك مش أنا قولتك قبل كده إنت  
بيته يالك حاجات كتير

الأب: والله يابني البعبع كان هنا

الشاب: طب شكله إيه؟

الأب: كان عفريت كبير وله قرون كبيرة وعينه تخوف.

الشاب: إسمعني فاكردى، ما إنت بتنسى كل حاجة!



الأب: لأ أنا فأكبر وحتى قالني: الغريب دنس البير ودفع  
التمن والبلد كلها هتدفع التمن!

بيقول الشاب يا أستاذ نادر إنه أخذ والده ذيّمه وهو  
مصمم إن كان في بيع في البيت.

وبمجرد ما الشاب نام.. صبحي على حر شديد فتح،  
عينيه وقام يفتح الشباك علشان يدخل نسمة هوا، مجرد  
ما الشباك إتفتح لقي مسخ واقف في وشه، مبدئياً الشباك  
ده في الدور الثاني ومفيش حاجة يقدر يقف عليها

ثانياً بقي: إنه شاف نفس الشئ بنفس المواصفات إللي  
أبوه قاله عليها، ده كمان عاد له نفس الجملة إللي قالها  
لأبوه:

الغريب دنس البير ودفع التمن والبلد كلها هتدفع  
التمن!

طلع الشاب يجري على والده صحاه وقاله يا والدي  
كلامك صبح، أنا شوفت البعيع أنا كمان وقالني نفس الكلام  
إللي قاله ولك.



الأب: يعبسك إيه يا حبيبي؟ إنت شكك كذت بتحلم  
بكابوس وحش، أنا هقوم أصحى والدتك تعملك كوباية  
شاي بلين وتجهزك هدمك علشان ما تتأخرش على  
المدرسة.

الشاب: مدرسة! يا والدي أنا عندي ٣٥ سنة! وأمي ماتت  
من زمان!

الأب: ماتت؟! الله يرحمها.. طيب نام شووية علشان ما  
تتأخرش على معاد السحور!!

الشاب: حاضر يا والدي هنام، بس خليني أنام هنا  
جنبك علشان إذا خايف

الأب: طبعاً يا حبيبي وهصحك نصلي العيد سوا ما  
تقلقش هاخذك معايا إنت وأمك لما ترجع من العمرة.

(البيت الثالث عشر) ..

صاحبه كان الشيخ علام إمام الجامع وبيقول إنه رّوح  
لقي مراته وعياله تايمين والبيت هادي وساكت، فاقطمن  
وأكل لُقمة وقعد في الصلاة يتفرج على التلفزيون وعينه  
غفلت وهو مشغل التلفزيون، صبحي على صوت مخيف  
بيقوله:



إصحي يا شيخ علام، الغريب دنس البير  
إصحي يا شيخ علام، الغريب دنس البير

بيقول فتحدث عنيا على الصوت وبصديت حواليا ملقيتش  
حاجة وقال ده أكيد كابوس، قام يطفى التلفزيون علشان  
يدخل يكمل نوم في الأوضة شاف حاجة غريبة لاحظ إن  
الفيلم إللي شغال في التلفزيون فيه حاجة غريبة المكان  
إللي في الشاشة ده المنطقة بتاعة البير بتاع البلد، الشيخ  
قام قعد مكانه! وقال: إيه ده!!

الصورة كانت بتعرض البير والجو كان المغربية وظهر  
شاب من ضهره ماشي ناحية البير وعمال يبص حواليه  
يمين وشمال كأنه حرامي.

بيقول الشيخ علام إنه شاف وشه لكنه معرفوش،  
وفضل الشاب ده ماشي ناحية البير وأول ما وصله وطي  
يبص عليه من جوا، وطلع تلايقونه علشان يتصور والبير  
ورا منه (صورة سيلفي).



وهو بيتصور وشه إترعب وجسمه إتنفض كأنه شاف  
في الموبايل بتاعه حاجة مش ظاهرة في إللي بيتعرض  
في التلفزيون.

الشاب إتجمد مكانه ورمى التليفون بعيد ناحية الزرع،  
وقام طلع على طرف البير بهدوء، وقام ناطط جوا البير  
والصورة إتشوشت ورجعت للقناة إللي كان الشيخ علام  
مشغلها!

الراجل بعدها يكام يوم راح عند البير قلب الدنيا لحد ما  
لقي الموبايل فتحه، وشاف الصورة إللي الشاب صورها،  
كانت صعبة أوي.

الشاب متصور ووراه وحش أسود عيذه جمرتين من  
نار، وكان في المكان إللي شافه بيترمي فيه وواقف ورا  
الشاب وطاير في الهواء!

من بعدها الشيخ علام قال لأهل البلد إن الشاب كدة نال  
عقابه وإته هيشوف طريقة يخلي البير يسامحنا ونرجع  
أزي ما كُنا، ومن يومها وهو بيحاول، لحد ما الست العجوزة  
جدة الراجل صاحب البيت رقم ١٤ حكّت حاجة غريبة أوي.



بتقول إن البير ده له حكاية قديمة والكل نسيها أو تناساها! ومحدث فاكر أصلها وبدايتها.

نادر: حكاية إيه؟!

بتقول إن البير زمان كانوا بيرموا فيه الشباب والبنات الملبوسين ويخرجوا منه والمسّ إليهم مختفي نهائي، وكان ده يحصل بس في أيام ١٣ ، ١٤ ، ١٥ وإن أي حد كان عليه جن بمجرد ما ينزلوه في البير يخرج منه سليم متعافي وكانوا بيرموا الملبوسين في الثلاث أيام دول بس وكان إسمهم أيام الذور... كلامهم متناقض ما تفهمش بيروحوا في الأيام دي ولا ما بيروحوش يا أستاذ نادر

تقدر تقول 3 أيام للعلاج وباقي الشهر للشرب والموضوع مكتمين عليه والبلد حالها هادي، ومحدث عنده المعلومات دي.

لحد ما في مرة نزل ١٣ شباب ومرجعوش ثاني والبلد إتقلبت والكل إعتبر إن البير غدر بيهم، وخان العهد القديم مع أهل البلد!



والناس والأهالي مُخها إتلحس وبقت بتعامل البير إنه  
بني آدم وقروح ترمي فيه زباله، والأغرب إن البير تفسسه  
إستجاب وإفظ الشباب برا لكنهم كانوا كلهم ميتين، الدنيا  
قامت ومقعدتش والناس حلقوا إنهم يهدوا البير ويردموه،  
مجرد ما فكروا في الفكرة دي الخراب حلّ على البلد  
والبيوت إتملت خوف ورعب وحزن بدون سبب!

لحد ما خرج في يوم شاب كان صاحب واحد من إللي  
ماتوا في البير، وقال إن صاحبه في مرة قبل مايتزل هو  
وصحابه قاله أنا هنزل وهاخد واحدة غريبة عن البلد معايا  
تحت! فضل يقنعه إن ده حرام ومش عارفين البير ممكن  
إنتقامه يكون إيه!! إرجع عن إللي في دماغك!

لكنه صمم ونزل فعلاً وخرج من غيرها وقاله وهو  
غاضب البير خطفها مني! أنا هنتقم منه شر إنتقام! أنا  
محدث ياخد مني حاجة تخصني.

وقاله إنه هيجمع شباب وهيتزلوا يدوروا عليها  
وهيدنسوا مية البير بمية قاري عليها ساحر طلاس...



حاول يُثنيه عن الفكرة بس رفض وطلب منه ما يحكىش  
لحد أي حاجة لحد ما يرجع هو والشباب من البير، ونزلوا  
في نفس أيام النور وبعدها حصل إلهي حصل!  
أهل البلد لما عرفوا إلهي حصل راحوا لحد من المشايخ  
الكبار طلب منهم خلوة أسبوع ويرجعوا له قالهم:  
خلاص البير غضب إنسوا تماماً إنكم تنزلوا أي حد إلا  
لو وصل لمرحلة صعبة من الشر والأذى ومحدث عارف  
يسيطر عليه ووقتها يا إما البير هيعالجه أو هيقضي  
عليه ومش هتشوفوه أو هيلفظه ربما حي وغالباً ميت،  
ووارد البير يغضب لو حد راح من باب الفضول.  
غير كدة الثلاث أيام بتوع النور دول لازم محدث يقرب  
من البير تماماً إلا لو هتعملوا حكاية إنكم فاقدين الأمل في  
حد خلاص.

- الثلاث أيام إتحولوا من أيام النور للأيام المحظورة  
والكل بقي بعيد عن البير فيهم تماماً!!!  
وده معناه إن الشهاب إلهي راح من باب الفضول تسبب  
في غضبه جديدة للبير نشر بسببها الفرع في البلد كلها



في بيوت العشـرين راجل إـلـي خرجوا يشوفوا أيـه سبب  
الصرخات في الليلة دي!

ومن وقتها يا أستاذ نادر والبيوت زي ما قولتك في كرب  
شديد، والبـير نشف وأعلن غضبه من جديد، وأنا واثقة فيك  
إنك هتعرف تحل المشكلة دي وتقولنا الحل إيه!!  
(البيت الخامس عشر) ..

نادر (مقاطعاً): خلاص كفاية إـلـي سمعته أنا عاوز  
أقابل إـلـي راح البـير مش قولتي تقريباً إسمه زياد؟  
فرح: للأسف إختفى

نادر: أـمـال عرفـتـوا إزاي إنه راح؟

فرح: هو راح وإعترف وحكى إـلـي حصل وبعدها  
إختفى تماماً وبعدين طلع هو إـلـي الشيخ علام شافه في  
القفزيون.

نادر: أنا برىو مش فاهم فين المشكلة هي الناس دي  
بعد إـلـي حصل في بيوتها ده جـرا لـهـسا حاجة تاني؟ ولا  
الموضوع خلص عند كدة؟



فرح: ما شافوش يوم عدل من وقتها مع إنهم ملهمش  
 ذنب ومعملوش حاجة، بس مجرد ما يبعدوا عن بيوتهم  
 الدنيا بتهدى والمعاناة بتقل كثير.  
 نادر: خلاص محلولة يسـيبوا البيوت، فين المشكلة  
 بقي؟

فرح: المشكلة إن البير جف تماماً  
 نادر: خلاص إشربوا من أي حاجة تاذية  
 فرح: هو إيه إالي نـشرب من حاجة تاذية هو إنت طالب  
 10 آلاف جنية علشان تقول إشربوا من حاجة تاذية!!  
 نادر: لا حضرتك إذتي فاهمة غلط أنا مش شغال في  
 وزارة الري!

فرح: أمال قارفني وقارف الناس كلها إنك حلّال العقد  
 ليه؟ لما إنت مجرد صحفي ما تبقاش تتفرد ثاني على  
 الناس وتتنك على الخلق.

نادر (متهمكماً): أوعدك المرة إالي جاية وأنا جاي هجيب  
 العصا السحرية وأقف قدام البير وأقوله «أبرا كدايرا» وأقوله  
 رجّع الميّة يا بير ياوحش من ثاني وإلا هزعلك  
 فرح: ما تطلع الكتاب وتشوف حل فيه



نادر: كتاب!! إنتي عرفتني مدين إن أنا معايا كتاب.

فرح(بإرتباك): ماهو.. ماهو.. ماهو أكيد بيبقى معاك  
كتاب زي شمس المعارف وكدة بتستعينوا به ما كلكم  
شبه بعض.

نادر: بقولك إيه أنا من الأول مش مرتاحلك وشاكك  
فيكي، إنتي مين إلهي زقك عليا؟

فرح: أنا لازم أمشي دلوقتي علشان إتأخرت، يعد إذنك  
وهكلمك ثاني.

نادر(ماسكاً بذراعها): لا مفيش مشي، تروحي فين؟ هو  
دخول الحمام زي الخروج منه يا حلوة؟!

~ وبصرقة مُباغتة شدّ نادر النقباب من على وش فرح  
وصرخ بإنزعاج شديد!

إنتي!!!

إنتي!!!

نادر: إيه ده؟!! إنتي إيه إلهي جابك هنا؟!

فرح: جاية علشان أفوّك وألحقك زي ما لحقتك كثير  
قبل كدة، هي يعني أول مرة!



نادر: أنا مش فاهم حاجة يعني كل الموضوع ده كله  
إشتغالة؟!

فرح: معرفش، أنا جاية في مهمة محددة وواضح إنني  
فشلت فيها يا نادر.

نادر: إنطقي يا مروة إيه إلهي جابك هذا، وعرفتي  
موضوع الكتاب مدين بدل ما أكلم خالتي صدفية وأطربق  
الدنيا على دماغك، إنطقي يا مروة!!

مروة: لا متتعيش نفسك وتكلمها أو تكلم أي حد مش  
مستاهلة.

نادر: يعني إيه؟

مروة: بص حواليك كويس يا نادر وإننت تفهم.



الفصل الحادي عشر

(العصاة والبئر)



- بصيت حواليا لقيت خالتي صفية خارجة من وسط الغاب قولتها: إنتي بتهبيي إيه هنا! إنتي كمان؟

ومن الناحية الثانية ظهرت أُمي وزاد تعجبي أكثر! ومن ناحية ثالثة ظهر الحاج مختار وانضم للمشهد ووراه غُلا واقفة بتبصلي بتحدي قولتلهم: إيه إلهي جابكوا هنا، إنتي إلهي جبتيهم يا مروة؟ ولا إنتي يا غُلا هانم؟!

ومن خلف مروة ظهر كرسي متحرك قاعد عليه الشيخ لطفي وشكله تعبان جداً، مكانتش دي صدمتي، صدمتي الحقيقية كانت في إلهي بتزق الكرسي بصعوبة، عارفين مين؟

أمزية أختي إلهي لوهلة حسيت إنها أُمي من شعرها الأبيض وتجاعيد وشها ولولا إني لسه شايف أُمي كنت مستحيل أصدق إن دي أختي أمزية وسمعت صوت من ورايا بيقول: عرفت مين الروح الثالثة يا نادر؟

لسه برديو مش فارق معاك؟!

لسه مش فارق معاك إن أختك كبرت وعجزت لدرجة إنك مش عارف تفرق بينها وبين أمك؟



دلوقتي عُلا وأمنية وأذا، إنت السبب في إللي حصلنا  
إحنا الثلاثة.

نادر: أسكتي يا هالة.. بقولك أسكتي.. أخرسي

نادر (صدارخا): إنتوا عاوزين مني إيه؟ أنا مليس ذنب في  
إللي حصلك يا أمنية، ولا إنتي يا ست عُلا، إنتي بتبصني  
كدة ليه يا أمي؟

إيه يا حاج مختار دلوقتي بقيت أخرس ما بتنطقش؟  
إيه يا شيخ لطفي لسه فيك نفس؟ تكودش فاكروني  
ملبوس ولا حاجة وجاي تقرا عليا وتعمل الشويدين  
بتوعك؟

الشيخ لطفي: ياريتني كذت أقدر مكنتش إتاخرت،  
أنا جيتلك أكثر من مرة في رؤيا ليك، وبقيت أنادي عليك  
بصوتي وأحذرك وأقولك إرجع لكن إنت إللي في دماغك  
مصمم تعمله، أنا جيت علشان أقولك فوق يانادر، إرجع  
نادر إللي أنا ربيته وعلمته يابني.

اللهم يا حنان يا منان يا واسع الغفران...



جري نادر على الشيخ لطفي وخبط الكرسي إلهي قاعد  
عليه وقعه به وبعده عنه.

زعق الحاج مختار وجري قعده على الكرسي ورجع  
نادر وقف وسطهم كلهم وعنيه بتلف عليهم واحد واحد  
زي المجنون.

وبيقول: عملتوا إلهي إذتوا عاوزينه، ومفيش حاجة  
هتتغير، أنا مش عاوز أعرفكوا تاني في حياتي، مش عاوز  
أقابل حد فيكم ولو صدقة، من النهاردة أنا يتيم الأب والأم  
ومليش إخوات مليش معارف مليش قرايب، وبحذركم أي  
حد ويكررها أي حد هيحاول يتواصل معايا هيندم ندم  
عمره يا عصاية.

وفي وسط المواجهة إلهي كانت بيني وبينهم سمعت  
صوت بعيد مش مألوف أوي بالتسبالي طالع من وسط  
الغاب في الضلمة بيقول:

— يا من جرت بيننا وبينكم العهود

— أقسمت عليكم بربي وربكم الواحد المعبود



- أن تحضروا إلينا من الأرض السفلية ومن باطن  
الأخدود

- لتلبوا النداء وتطيعوا أمرنا بكرمكم المعهود  
- إنه عبداً ضلّ وأبى التقويم

- كُنّا نعهدُ صالحاً لربه خالص التسليم  
- سيطر عليه شياطين الإنس بتسليط من الشيطان  
الرجيم

- فلتحضروا الآن ولتكونوا دعماً لنا أيها الأعوان  
- أيقظوه ولما حدث له انظروه  
- وعن الغمة السوداء اكشفوه  
- وعم مسار الشيطان أزيحوه

- إحضر يا حَبَّاب أو من ينوب عنك  
- إحضر يا عَزَازِيل أو من ينوب عنك  
- إحضر يا زَوْبَعَة أو من ينوب عنك  
- إحضر يا مِقْلَاص أو من ينوب عنك  
- إحضر يا دَهَّار أو من ينوب عنك



- إحضري يابنت شهورش أو من يذوب عنكي

- إحضري يابنت زحالف أو من يذوب عنكي

- إحضري يابنت الأحمر أو من يذوب عنكي.

فضل صوت الشخص المجهول يتردد وأنا مش شايفه،  
ولكني شايف في ركن بعيد الدليل العجوز وهو يبص  
بمنتهى الغضب وبيقولي: إهرب دلوقتي قبل ما يقتلوك.  
رجع الصوت يكرر الطلاس لكزه كان بيعلى ويشدد  
قوة، وفي نفس الوقت بدأت أحس بضعف غريب والدنيا  
بدأت تضلم في وشي، ودوخة شديدة بتهجم عليا، مديت  
إيدي بسرعة جوا الشنطة علشان أطلع الكتاب لقيت أمزية  
بتتكلّم بصوت مُجهّد تعبان وبيقولي: بتدور على ده يا  
نادر؟

جريت زي المجنون عليها علشان أخذ الكتاب منها  
هجم عليا عم مختار وظهر مدبولي إيلي معرفش جه إمتي  
هو كمان وكثّفني معاه وشالوني الإثنين، ولقيتهم رايعين  
بيّا على البير وسمعت الراحل العجوز بيقولي: هيرموك



دلوقتي في البير يا مسكين حتى أقرب الناس ليك قررروا  
يموتوك.

فضلت أقاوم بشراسة لكنهم كانوا أشد وأقوى مني  
الإثنين مع بعض، وبعزم ما فيهم وصلوا الإثنين بيّا للبير  
وبنظرة سريعة مني شوقت الآتي:

أمي بتصرخ وبتقول: سيدوا إبني  
أمنية وقعت على الأرض ومذاهرة من العياط  
مروة وخالتي صدقية حاضنين بعض وبيعيطوا هم  
الإثنين وبيصرخوا

الشيخ لطفي رافع صباعه وبيبيكي وبيقول: إنا لله وإنا  
إليه راجعون.. إنا لله....

عُلا واقفة مُتبلدة المشاعر مقدرش أقول فرحانة ولا  
زعلانة ولا فاهمها.

والراجل العجوز مديني ضهره وماشي بعيد سايب  
المكان.







## الفصل الثاني عشر

(الآثِم)



مقدّرش أقول إن أنا فقدت الوعي أول ما وقعت في  
البين بس أنا إلهي متأكد منه إنني غبت عن الوعي بمجرد  
ما سابوني أقع.

عايزين تعرفوا حاجة كمان؟ أنا بدأت أشوف رؤية  
غريبة جداً بمجرد سقوطي في الهواء، رؤيا فسرت وشرحت  
كل حاجة كانت غامضة عليّا وهتوضحلكم كل إلهي حصل  
من الألف للياء.

كنت بتفرج على كل حاجة كأنني بشوف أحداث فيلم أنا  
البطل فيه وفي نفس الوقت أنا المتفرج الوحيد عليه.

شوقتنني في مكتبي وشوفت مديولي برا المكتب بيحاول  
يلزق جواب مفتوح علشان مايبانش إنه فتحه، وخبط على  
باب المكتب ودخل حطلي كوباية عصير البرتقال وبدأ  
وصلة رغيه المعنادة وإلهي إنتهت بإنه سسلمني الجواب،  
فتحت الجواب بشخصية نادر إلهي بشوفها وبشخصيتي  
أنا قدرت أقرأ إلهي مكتوب في الجواب كان جواب مختلف  
تماماً عن أي جواب جالي قبل كدة، كان مكتوب فيه جملة



واحدة بس (أنا مُعلق بين الحياة والموت أرجوك أنقذني عن طريق الإسقاط النجمي).

شعرت نادر عمال يقوم ويقعد في المكتب وهي تجنن من الحيرة، إبدال المشهد ولقيت نادر في البيت في أوضة نومه قاعد على كرسي في حالة إسترخاء تام لا منه نايم ولا منه صاحي، فضل الوضع ده مدة طويلة مش عارف قد إيه لحد ما فجأة بدأ نادر يتنفض كأنه بيتكهرب، وركزوا معايا كويس في إلهي هقولها لكم دلوقتي..

أبطال المشهد (أنا متفرج وراوي، نادر بطل المشهد).

ظهر بطل ثالث، البطل ده هو طيف خرج من جسم نادر وبدأ يحوم في الأوضة، يعني يا جماعة إحنا بقينا 3 نادر

(واحد على كرسي سسطيحة نايم تماماً والثاني طيفه إلهي بيتجول في الأوضة والثالث أنا المتفرج).

نادر الطيف كان بيطير في الأوضة ومستمتع بحالة الحرية إلهي بقى فيها، حاولت أكلمه لكنني أيقنت إنني مجرد مُشاهد للفيلم إلهي قدامي والمتفرج عمره ما بيكلم



بطل الفيلم والفيلم شغال، فإكتفيت إنتي أكمل مشاهد  
وخصوصاً إن باب الأوضة إتفتح ودخلت هالة!

شافها طيف نادر وهي كمان شافته وبدؤا يتكلموا مع  
بعض..

نادر: إنتي شايفاني؟

هالة: ما أنا إللي خليتك تبقى كدة علشان أعرف أتواصل  
معاك أسهل

نادر: يعني إيه؟

هالة: أنا صاحبة الجواب يا نادر

نادر: معقول!! وليه بعتالي جواب ما إنتي لما بتحبي  
تشوفيتي بتعرفني توصلني لي

هالة: للأسف، مبقاش ينفع زي الأول وبعدين خلي بالك  
أنا قدامي مدة بسيطة ولازم أمشي فمش عايزين نضيع  
وقتنا في كلام قاضي ملوش لازمة، أنا جياالك علشان أقولك  
إن في فرصة أرجع ثاني للدنيا بنى أمة من لحم ودم.

نادر: بجد إزاي؟! قولني لي.



هالة: الموضوع كله في إيدك إنت

نادر: قوليلي أي حاجة أقدر أعملها ومش هتأخر يا هالة.

هالة: أي حاجة يا نادر؟

نادر: هالة أنا بحبك وبرغم إن علاقتنا دي غريبة ومش عارف نهايتها هتكون إيه، لكني مكمل وإنتي جاية دلوقتي تقوليلي إن ينفع ترجعي للنديا، وأنا بقولك أؤمريني وأنا هنفذ

هالة: كل المطلوب منك يا نادر إنك فعلاً تنفذ لكن بشرط

نادر: موافق من غير ما أعرف.

هالة: الشرط إنك ماتفكرش ولا تجادل في أي حاجة هطلبها منك أو هتشوقها

نادر: حاضر

هالة: هتلاقى وراك على الأرض إبريق أقلع هدومك كلها وصُب على نفسك من السائل الموجود في الإبريق ده.



نَفَذَ طيف نادر الطلب الأول وصب على جسمه العاري  
من الإبريق سائل أسود أشبه بالزيت، كان كل ما يصب على  
نفسه كان جسم نادر النائم يصاب بتشنجات عنيفة ولما  
يوقف صب السائل يطلع دخان من جسم نادر النائم كأنه  
ييتحرق، فضل طيف نادر يكرر نفس الأمر لحد ما السائل  
خلص، بص لهالة إلهي إبتسمت ببراءة وقالتله:

هالة: إتبع الدليل يا نادر

إتبع الدليل وإقبل التخيير

نادر: يعني إيه؟

هالة: هنتقابل ثاني يا نادر قريب، أنا همشي بس ما  
تنساش تتبع الدليل وتقبل التقيير

إختفت هالة وهم طيف نادر بالعودة لجسد نادر النائم  
لكن إستوقفه مشهد لغت نظري أنا كمان كمشاهد، شوفت  
حاجة بتحفر جسوا الحيطه وعاوزة تخسرج، ولما ركزت  
شوفت ضواقر صغيرة، قلبي إتقبض جداً وأنا بتخيل شكل  
الوحش أو الجن إلهي هيخرج من الحيطه.



كنت أنا وطيف نادر في حالة تجمد الثواني بتعدي  
علينا ساعات في إنتظار خروج الوحش من الحديقة لحد  
ما خرج.

بدون طريقة الوحش لم يكن سوى فنان أيوة زي ما  
يقولكم كدة فار أسود داكن جداً، وإبتسمت من سخافة  
الموقف وتابعت الفار بعينها إللسي قُرب من طيف نادر  
وإستغربت إنه شايفه، حاول طيف نادر إنه يداعب الفار  
بشكل طقولي لكن لاحظت إن الفار عمال يتحرك لمكان  
ويرجع لطيف نادر ثاني أكتر من خمس مرات وكأنه  
بيقوله تعالى ورايا، الرسالة وصلت لطيف نادر وبالفعل  
خرج ورا الفار من باب أوضته وأنا وراهم.

برا أوضة نادر مكانش البيت، كان منطقة نائية مُقفرة  
جداً بيتوسطها بئر، هو نفس البئر إللي إترميت فيه.

طبعاً طيف نادر كان بيتعرف على البئر لأول مرة يعني  
مشافوش قبل كدة زي ما أنا شوقته، يعني أقدر أقول إن  
إللي بشوفه دلوقتي ده عبارة عن فلاش باك لحاجة حصلت  
قبل ما أعرف أي حاجة عن البئر ده، بس الغريب إنها لو



فلاش باك إزاي إذا مش فإكر حاجة من الكلام ده، توهتوا  
منني صح؟

تعالوا معايا واحدة واحدة كـدة، البير أنا أعرفه، لكن  
الطيف مايعرفوش قده دليل إنه لسه مجاش البير وإللي  
حصل ده حاجة قديمة بس في نفس الوقت الحاجة القديمة  
دي أنا مش فإكرها خالص.

على العموم أصبروا وكل حاجة هتوضح أكثر.

الفار جري بسرعة ونط في البير، طبعاً طيف نادر  
بدون تفكير جري وراه علشان يلحقه ووطى يبص في  
البير لقي في وشه ريح شديدة خارجة من البير وقعته  
على ضهرة في الأرض، ومن البير خرج كيان أسود مخيف  
غير متناسق بيصدر صوت مربع خارج من البير وشايل  
جسد نادر إللي إحنا سايبينه نايم على الكرسي في الأوضة.  
إنحنى الكيان المخيف ووضع جسده نادر النائم على  
الأرض، ولقيته ركع، مكانش بيركع لنادر ده كان بيركع لحد  
واقف الناحية الثانية من البير، دققت نظري في الضلعة  
علشان أعرف هو بيركع لمين فكانت الصدمة الكبرى



كساب!!!!

آخر شخص كنت أتوقع إنني أشوفه، أصادبني حالة من  
الليخطة الشديدة، أما طيف نادر فلو قولتلكوا إنه جاله  
إنه يار عصبي مش هكون ببالغ، كان بيجري زي المجنون  
هنا وهناك يطلع فوق الأرض ينزل يدبب زي الأطفال  
ويصرخ..إنت..إنت..إنت!!!

إبتسامة كساب كانت كفيلة إنها تب الرعب في طيف  
نادر وفيّا أنا كمان كمشاهد وفي الجثة المرمية في الأرض  
لو صحبت.

شكيت لوهلة أن كساب شافني لكني بعدها أتأكدت أنه  
كان بيبص لطيف نادر وهو واقف جنبي.

أطلق كساب ضحكات زلزلت المكان حرفياً.

قد إيه برغم إنه في الآخر بشعر إلا إنه له سطوة مُرعبة  
وبطش هائل!

طيف نادر: أنا مش فاهم حاجة إنت بتهبب إيه هنا؟

كساب(سأخراً): أصبر عليّ يا صديقي العزيز لما

أخترق وتحترق



طيف نادر: تخترق إيه ومين إلهي يحترق؟!

- بنظرة وبإشارة من كساب إنطلق الكيان الأسود  
المرعب على جسد نادر النائم وتحول هذا الكيان المخيف  
إلى غبار أسود فضل ينكمش لحد ما رجع لصورة الفار  
من جديد.

هجم الفار على وش نادر النائم وبإيديه الصغيرة فتح  
بوق نادر ودخل جواه.

رجعت الرعشة من جديد لجسد نادر وصاحبها المرة  
دي توبة ترجيع لسائل أسود بيخرج من بوق نادر (نفس  
السائل إلهي طيف نادر صيه على نفسه).

كان طيف نادر واقف بيرتجف من المنظر وأنا كنت  
بتمنى أفوق من الكابوس ده وعمال أسأل إيه دخل كساب  
بجواب هالة؟!

أنا متجنن إيه العلاقة بينهم؟ ماهو لو إلهي في بالي  
صح وكساب سخر هالة وخلاها طعم يجيبني به يبقى



الموت عندي أهون مليون مرة من إنني أكتشف تواطؤها  
مع عدوي اللدود.

قطع كسّاب دوامة تفكيري وهو يقول لطيف نادر:  
كسّاب: فضيقتك ممكن بقى ذتكلم تحب نبدأ منين؟  
أقولك أنا هحكّيك وهريّحك.

أنا المرادي يا نادر جايلك مخصوص علشان أطبع عنك  
أقذر ذكريات في ذهن كل حبايبك، أمك، أختك، مختار  
الأهبل، لطفي الموميا، حرمننا المصنون مروة، وأي حد ثاني  
كان شايف فيك لا مؤاخذه قدوة هخليه يلعن اليوم إللي  
شاقك خلقتك فيه، وماتسألنيش إزاي إنت هتشوف كل ده  
بعذك هتفوق هتلاقي أزبل نسخة منك في طريقة تعاملك  
معاهم، لأ وإيه إنت هتكون مقتنع تماماً إنك كدة صح وإن  
كل إللي حواليك شوية حوّش وحشرات علاجهم الدهس  
حتى حوارنا مع بعض ده مش هتفتكر منه ولا حرف.

طيف نادر (مصدوماً): مستحيل أبقى كدة!!



كشّاب (ضاحكاً): لا هتبقى كدة ونص، إنت هتصحى يا صديقي تلاقي نفسك نسخة بالكربون مني وأوعدك أنني هكون معاك لحظة بلحظة بس في صورة راجل عجوز طيّب من الناس الهيلة إلهي بتاكل عقلهم بحواديت قبل النوم بتاعتك وهيكون إسمه الدليل.

إكتفيت ولا تاخذ ثاني؟ بص ياسسيدي إلهي ظهرتك دي مش هالة بتاعتك، بس أوعدك حبيبة القلب هتظهر بجد ومخليك تخسرها زي ما هتخسر كل دايرة معارفك المتخلفة، وسواء إفتكرت حوارنا ده أو ما إفتكرتوش أحب أقولك أنا علّمت عليك وبالقوي، وأسطورة إن الخير لازم ينتصر على الشر إلهي بتضحكوا على الفقرا بيها أنا دمرتهالك، ولو عذرك الشجاعة بعد ماتفتكر كل حاجة إطلع وإحكي للناس.

ونزل كتب وإكسب منها وقول للناس نادر إبن المعلم فودة إتهزم يا رجالة.

- ثم انفجر كشّاب ضاحكاً ضحكات جنونية هستيرية.



طيف نادر: عمرها ما كانت دي النهاية دي حباله جولة  
ماكملتش وإنت نهيتها بدري علشان عارف إن النهاية  
دايماً مش في صالحك

كسّاب (بعصبيه): طب كفاية شعارات بقى وبطل وش  
وسيدني علشان أطفحك طعم الهزيمة دلوقتي بمزاج.

- توجه كسّاب نحو جسد نادر الذائم وقام بجرح كف  
يده وعصرها بالقرب من فم نادر المُستلقي على الأرض،  
رجعت التشنجات من جديد لنادر، والمرادي طيف نادر  
كمان فضل يتهز ويترعش ويختفي ويعود للظهور بصفة  
متكررة.

كسّاب:

- توحدت أرواحنا

- توحدت دماننا

- سيطر دمي الفاسد على دمك الماسخ

- بإسم الوقاد الأب الذي خشعت له قبائل الجن

- بإسم أبي الذي رضح لسطوته أهل الأرض



- يدعم خُدّامي المخلصين

- ويدعم الجن المقربين

- أقسم على هذا الجسد وهذا العقل أن يُصبح مكروهاً  
ويُمسي متيوذاً

- إنه بحق راسخ وأباتوخ وعزازيل وملك الأباطيل، إنكم  
تعلمون أن ذلك الملعون قد أذاني في نفسي وفي أبي  
فأجيبوا دعوتي وحققوا مُذيتي.

- توحدت أرواحنا

- توحدت دماءنا

- سيطر دمي الفاسد على دمك الماسخ

- بإسم الوقاد الأب الذي خشعت له قبائل الجن

- بإسم أبي الذي رضح لسطوته أهل الأرض

- يدعم خُدّامي المخلصين

- ويدعم الجن المقربين

- أقسم على هذا الجسد وهذا العقل أن يُصبح مكروهاً  
ويُمسي متيوذاً



- إنه بحق راسخ وأبانوخ وعزازيل وملك الأباطيل، إنكم تعلمون أن ذلك الملعون قد أذاني في نفسي وفي أبي فأجيبوا دعوتي وحققوا مُنيّتي.

فضل كساب يقوم قد الكلام ده عشر مرات ويعصر دمه أكثر في فم نادر

بدأت الصورة تتشوش وضباب يملئ المشهد وآخر حاجة شوفتها طيف نادر وهو بيتوحد مع جسده الدائم، أما أنا كمُشاهد فحسيت إن الصورة بتختفي تدريجياً من قدامي والدنيا بتضلم.







## الفصل الثالث عشر

### (توبة مُتَأَخِّرَة)



صداع شديد وألم رهيب في كل حدة في جسمي، فتحت  
 عنيا بصعوبة لقيتني في قاع البير جسمي مذيان كدمات،  
 وأدركت وقتها إن نادر المتفرج إختفى وطيف نادر إختفى  
 همو كمان، وإن إللي باقي هو أنا نادر فودة الصحافي  
 بجريدة عمق الحدث باب ما وراء الطبيعة، الصحافي  
 البائس المهزوم المنكس الرأس.

كنت عاوز أصرخ لكني مش قادر، نفسي أزعق وأقول  
 إلحقوني صوتي مش طالع، شوفت من فوق من عند قوة  
 البير حوالي خمس أشخاص مش قادر أتبين ملامحهم  
 ببصوا عليا وحبل متعلق وواحد بينزل عليه وبيقولهم  
 يارب يكون لسه عايش الإرتفاع يا جماعة عالي أوي، هو  
 إزاي وقع في البير كدة ولا حد زقه ولا إيه؟

دي آخر حاجة فاكرها لأنني فقدت الوعي ثاني بس  
 المرادي كان نفسي ما أصحاش ثاني وأموت لأنني مش  
 عارف هواجه الناس إللي أذيتهم إزاي بعد ما أفوق.

يارب.. يارب.. كلمة بقاللي كتير ما قولتهاش، واضح  
 إنني إنتهكت كل المحرمات في فترة سيطرة كساب عليا،  
 يارب إجعلها دي نهايتي علشان إللي زيي ما يستاهلش في



الحياة فرصة تاذية..أنا ما أستاهلش أي شفقة أو تعاطف  
من أي حد..أنا عاوز أموت..عاوز أموت.

صوت أجهزة الرعاية المركزة بيتسلل لوداني من بعيد  
وحرب دايرة بيدي وبين عدو مجهول، أنا بعافر علشان  
أفتح عنيا وأفوق وعدوي بيمنسع ده بكل قوته وبيقولي  
استلم يا نادر

إنتصرت في الحرب دي وقدرت أفتح عنيا لقيتني على  
السريير في غرفة العناية المركزة في مستشفى، وواقف  
قدام السريير أمي الباكية، أمزية، الحاج مختار، علا ومعاهم  
مروة وخالتي صدفية.

بمجرد ما فتحت عنيا بدأوا يتسرسبوا واحد ورا الثاني  
وكلهم بيقولوا لأمي: حمد لله على سلامته يا حاجة، أمي  
دموعها مفارقتش خدّها.

نادر(متحدثاً بصعوبة): مكنتش أنا صدقيني يا أمي..  
صدقيني..أنا معملتش أي حاجة من ده يا ماما..أبوس إيدك  
بلاش سكوتك ده.

- إلتزمت أمي الصمت وإكتفت ببكائها



نادر: إنتوا نفسكوا كلكوا كنتم بتقولولي إنت مش نادر،  
صح.

يعني إنتوا كنتموا واثقين إن إلسي بتعاملوا معاه ده  
واحد تاني غيري، طلع كلامكوا صح أنا كان متسيطر عليا  
من شيطان بيدي وبينه تار قديم مابيسقطش بالتقادم  
وكنت ناسيه ومش فاكر أي حاجة عذه.

والدة نادر: ويفيد بإيه ده يابني؟!

إرتاح دلوقتي ولما تصحى ربك يعدلها ويكون الشيخ  
لطفني فاق من الغيبوبة إلسي إنت سببتها له! ربنا يسامحننا  
كلنا.

نادر: ماتسـيبينيش يا أمي أنا مش باقي ليا في الدنيا  
غيرك، حتى أختي أنا قضيت على حياتها، وأديكي بتقولولي  
الشيخ لطفني كمان، بالله عليكـي خليكـي جذبي، أمي  
ماتـيـصلـيش كده، حرام عليكوا.

(- إنهار نادر وفضل يصرخ: بلاش كلكم تسيبونني هو  
عاوز كدة، ماتبقوش إنتوا وهو عليا، لو عاوزني أنتـحـر  
قولولي...)



- دخل الدكتور بسرعة وأنا في حالة الهياج دي وحقن  
المحلول إلي متعلق بمادة مكنتش محتاج وقت علشان  
أعرف إنها مخدر لأنني توهمت وغبت عن الوعي في لحظات...  
رجعت البير ولمدتها من بعيد، لمدتها قاعدة ليسها  
متقطع وجسمها مليان جروح، حاولت أقرب منها علشان  
أقولها سامحيني يا هالة، وبلاش تسيبينني إنتي كمان، كنت  
كل أما أقرب منها كانت بتبعد وتبصلي بمنتهى الحزن  
وما بتكلمش وكأنها يتنفذ وعدها الأخير ليّا إن ده لقائنا  
الأخير... هالة... أنا... اسمعيني... أنا... هالة... هالة...

(أول حاجة عملتها لما فوقت تاني طلبت إنني أشحوف  
مروة، جاتلي المستشفى..)

نادر: أنا عندي سؤال واحد

مروة: إتفضل يا نادر، المهم تكون نادر إلي أعرفه

نادر: إنتي جبتي مزين كل الحكاية بتاعة البير؟ تخريف  
صح؟

مروة: ماشي ياسيدي مقبولة منك علشان تعبان، أنا لا  
ألقت ولا خرفت ولا غيره



نادر: أمال إيه!

مروة: قصة البير دي حقيقية بالكامل

نادر: وروحتي تشوفها علشان تخليني أنزل البير،  
على العموم هو فعلاً له دور في إنني فوقت من إلهي كان  
مستحوذ عليا وإلهي طلع (جوز حضرتك المختفي) بس  
بردو مش فاهم عرفتيها إزاي؟!

فتحت مروة شسنتطتها وطلعت جواب لنادر وقالتله:  
إتفضل ده جواب بالحكاية كلها كان المفروض إنه جايك  
علشان تروح تحقق فيه وكله عن قصة البير بالكامل!  
نادر: ووقع في إيدك إزاي؟!

مروة: مش هتزعق؟

نادر: لأ أنا تعبان أصلاً وبتكلم بالعافية يامروة.

مروة: عم مدبولي الساعي إلهي عندك يفتح الجوابات  
إلهي بتجيلك على طول وبيقراها من باب الفضول، هو  
بيقول إنه قاب من كل حاجة إلا إنه يقرأ الجوابات إلهي  
بتجيلك... مش عارف يبطل دي.



ولما أُمذية أخذك جمعت كل الناس إلي بي تعاملوا معاك  
هو طلع الجواب ده وحكى لنا على كل حاجة فيه وهو إلي  
إقترح السيناريو يمشي إزاي من أول إني أعمل نفسي  
فرح صاحبة الجواب لحد ما نقنعك تنزل البير بالذوق أو  
نشيلك ونرميك في البير بالعافية!

، أُمذية جمعت الكل علشان تلحقك يا نادر

نادر: الله..الله ده إنتوا عصابة يقى!!!

مروة(ضاحكة): بس عصابة حلوة كان كل هدفها  
تلحقك من الطريق الأسود إلي إنت دخلته، طب تصدق  
بالله يا نادر؟

نادر: لا إله إلا الله

مروة: أنا قولتلهم إن كسّاب ورا كل إلي كنت فيه  
وكلهم قالوا لا كسّاب أذاه مباشر عن كدة، قولتلهم طبعاً  
لا كسّاب عمره ما هيضر نادر ضرر مباشر أبداً، كسّاب  
ونادر عاملين زي القط والفان محدش فيهم هيقرح بموت  
التاني، لكنهم بيستمتعوا إنهم يعلموا على بعض، وكلامي  
طلع صح.



نادر: إيه الحكمة دي كلها يا مروة؟!

مروة: مش حكمة ولا حاجة أنا عشت معاه وعاشرته وحافظاه وحافظاك إنت كمان يا نادر.

وعلى فكرة إلهي أكدي إن كسّاب ورا إلهي حصل إنهم بيقولوا إن كل ما سـيرته كانت تيجي قدامك تقول إنك متعرفش حد بالإسم ده!

وده معناه إنه كان بيلعب ماتش معاك بس ماتش كان سخن من أول دقيقة، كان نفسي النتيجة تكون لصالحك، بس معلىش الدنيا غالب ومغلوب مرة فائز ومرة خسران، والمرادي إذا كنت إنت خسرت فـ الجايات كتير تلعب وترجع نادر إلهي تعرفه وتكسب وتردهاله يا نادر.

نادرة: ومين قالك يا مروة إني خسرت؟ بالعكس أنا كسبت كتير أوي..

مروة: إزاي

نادر: أنا فوقت من الغرور إلهي كان بدأ يسيطر عليّ أنا عرفت غلاوتكم عندي وإني من غيركم ولا حاجة، ومهما كبرت ما أكبرش عليكم.



أنا عرفت أن في حرفياً ناس ممكن تضحي بنفسها  
عاشاني

أنا عرفت إن النجاح جميل بس مش لدرجة أنه ينسيني  
أنا مين ومسئول عن مين وعرفت إن طريق ربنا هو الطريق  
الوحيد الصح.

وكفاية إنني عرفت قيمتي عنديكم كلكم.

سامحيني للمرة المليون يامرودة، أنا عمري ما هنسي  
الضرر إلهي أنا سببتك لما خدتك معايا بيت الملعون  
الوقاد ولحد دلوقتي بسبب لك كل المشاكل دي!

مرودة (ضاحكة): أنت لسه فاك، خلاص بقي أنا بقيت  
حرم الملعون الإبن على سن ورمح، وفي حكم المطلقة  
عادي، ركز بس في صحتك وقرب من أمنية يا نادر، أي نعم  
صحتك رجعتها ورجعت صغيرة، بس نفسياً الشرخ إلهي  
إنت إتسببت فيه محدش يعالجه غيرك

نادر: عندي حق يا مرودة.



مروة: وغلّا دي غلبانة لو مش ناوي تتجوزها سيبها  
 ماتعلقهاش بيك، دي بنت حساسة جداً وواضح إذك  
 يهدلتها جامد معاك!

نادر: أنا عمري مافكرت فيها غير كزميلة، القرف إللي  
 حصلي هو إللي خلاني أتلاعب بمشاعرها، أنا مش طايق  
 نفسي بجد!

مروة: هي ملهاش ذنب، صارحها بده يا نادر  
 وأخيراً هالة... إحدانا خلاص عرفنا حكايتها من  
 الشيخ لطفي دي الوحيدة إللي مش عارفة أقولك إيه عنها،  
 بس من الواضح إنها إتجرحت جرح كبير أوي وإنت بردو  
 السبب فيه يا نادر بكل أسف

نادر: ماهي علاقة غريبة هي شـبـح وأنا بشر وأنا فعلاً  
 دبحتها بسكينة تلمة

مروة: إنت إرتضيت بالعلاقة دي من الأول يا نادر،  
 ماتجيش دلوقتي تقولي إنها علاقة غلط وغريبة.

نادر (مُبتسماً): وكان أنا أول مرة، أشوفك يامروة أنا  
 فرحان بالتغيير إللي حصلك ده، وخلصتيني فخور إن ليّا



بنت خالة وأخت بالعقل والحكمة دي وكلامها كله صح  
وأقدر أرجعلها زي ما يرجع لأمنية بالضبط في كل  
مشاكلي.

مروة: إحنا بذكير يا نادر، وكل يوم بيمر علينا بنتعلم  
فيه خبرات جديدة وبندضج وبتتغير، أنا هسسيبك ترتاح  
علشان أروح أطمئن على ماما، بصراحة أهل البلد هنا  
كرمهم مفيش منه وفاق الوصف، دول فاتحين لنا بيوتهم  
من وقت ما جينا ولا الفذائق...

نادر: أه والله كتر ألف خيرهم إحنا طوّلنا عليهم وإحنا  
عددنا كثير بردو.

مروة: ولازم تردلهم يا نادر الجميل!  
نادر: أكيد طبعاً، هاتي الجواب، وأول حاجة هعملها إن  
شاء الله أول ما أخف إنني أفك اللغز وأساعدهم بكل طريقة  
أقدر عليها....

خرجت مروة وسابقتي محمل بتأنيب ضمير أكثر  
وحزن أعرق، هتسألوني الناس فين؟ هقولكم:



- عُلا إستقالت من الجورنال وإختفت تماماً وبعتتلي رسالة تصها:

إنها مش عايزة تشوفني في حياتها صدقة أو حتى بالخلط، وحسبي الله ونعم الوكيل.

- الشيخ لطفي فسي غيبوبة تامة، بي فصلني عنه سريرين في غرفة العناية المركزة.

- عم مختار سافر من نص ساعة البلد من غير حتى ما يودعني، بس أكيد هيرجع على الأقل علشان يتطمن على الشيخ لطفي.

- أمي وأمنية موجودين بيدخلوا يتطمنوا عليا، كل شوية ولا زالت أمنية صامدة تماماً برغم إنها رجعت لشكلها الطبيعي هي وعُلا.

- عم مدبولي إختفى وإختفى معاه الكتاب!

السؤال إللي إنتوا بتفكروا فيه أنا بردو بفكر فيه، هل خد الكتاب علشان يخلص منه ولا رجعت ريما لعادتها القديمة؟

وهيرجع مدبولي بتاع زمان.



أنا حاسس إن كلها يومين ثلاثة أو حتى أسبوع وهرجع  
مكتبي وألاقيه في خلقتي بيقولي جملته الشهيرة «  
ماذكتب عني بقى هاهاهاه» على إعتبار إنني مش كاتب  
عنه يجي أربع خمس مرات لحد دلوقتي.

-أما عن عدوي اللدود كساب فأنا لحد دلوقتي مش فاكِر  
غير وإللي حكيتَه لكم إللي معنديش أي دليل ملموس إنه  
أصلاً حصل يعني ممكن أكون واهم ودوّرت على شـماعة  
أعلق عليها كل ذنوبي الأخيرة.  
مش هدخل في الدوامة دي علشان مش ناقص دوامات!







الفصل الرابع عشر

(أوراق أخيرة)



الثلاثاء صباح اليوم التالي، الغرفة ١١ بالمستشفى العام بالفيوم

نادر جالساً على سريريه وأمامه أوراق وأقلام وشرائط كاسيت وجهاز تسجيل صغير ويقوم بالتسجيل على أول شريط مكتوب عليه بخط عريض (الخسارة الكبرى). وبدأ التسجيل قائلاً:

- أدرك أن معركتي القادمة مع نفسي
- أدرك أن عليّ أن أرمم كل ما قُمت بتدميره
- أدرك أن عليّ أن أعالج كل من قمت بإذاثه
- أدرك أن عليّ أن أعذر لكل من أسأت إليه
- أدرك أن عليّ إصلاح ما تم تخريبه.

وفي مقدمة تحقيقي أتوجه إليكم بسؤال هام: هل كل من أوجعناهم (حتى وإن كُنّا تحت أشد الظروف والضغوط) هل يمكننا أن نعود إليهم ونقول لهم بمنتهى البساطة سامحونا... فيسامحونا؟!!!



أنا لا أعتقد ذلك وأرى أذني قد أحدثت شرخاً كبيراً  
أصبح من الصعب أن يُرمم مهما كانت الظروف ومهما  
كانت الأسباب.

كان معكم رفيقكم نادر فودة الصحفي بجريدة عمق  
الحدث باب ما وراء الطبيعة.

دخلت الممرضة علياً بأجمل بوكية ورد شوفته في  
حياتي، قلبي قال لي إنه من علا.

أخدتها منها وقضات ترغبي وأنا بدور على الكارت مش  
مركز معاهها، ملخص كلامها إنها من المتابعين ليّ بشغف  
وتقريباً عندها كل أعداد الجورنال من أول ما أنا إشتغلت  
فيه، لاحظت الممرضة إنني بدور على الكارت وبصتلي  
بخُبت وقالتلي: تدفع كام وتأخذه؟

إبتسمت إبتسامة مُصطنعة: إللي تطلبية ياسني.

خرجت الممرضة من جيبها كارت وإدتهولي أخدته  
منها بلهفة زي الطفل وقريت المكتوب فيه..

(حمد لله على السلامة يا نادر وولاتقي في جولات  
أخرى...كسّاب).



رمىـت بـوكية الـورد في وش الـممرضـة بدون وعي،  
وزعقت، خافت مـذي وطلعت تجري، ودخلت على صوتي  
أمـزية أخـتي بمـجرد ما شـوفتها بكيت زي الـطفل وإـترميت  
في حضنها وإـترجيتها تسامحني.

الحقيقة كعادة أمـنية هي أحسن وأكرم بـكتير، في  
لحظة هي نسيت كل حاجة ولاحظت إني ماسك الكارت  
ومـكـلبـش عليه بإيدي، خدته بالراحة من إيدي، بصت فيه  
وقطعته ورمته في صندوق الزبالة.

نادر: كـسـاب هو إـلـي خلاني أعمل كل ده فيكم، هو إـلـي  
سيطر عليا أنا عمري ما أعـذـيكي يا حبيبتي لو آخر يوم في  
عمري، سامحيني أرجوكم.

أمـزية (باكية): مصدقك ياخويا ومسامحك وحتى لو  
مكذتش رجعت لنادر القديم برده مسامحك

نادر: الملعون إتشكل لي بمليون شكـل، مرة راجل  
عـجـون، مرة هالة، مرة وحش ومرة بشـكله الحقيقـي، بس  
المرة الوحيدة إـلـي مش قادر أفهم تفسيرها لما جه وإنـتـوا  
موجودين عند البير ووقف يقول طلاسـم وهو مستخبي



وسط الغاب ومش ظاهر منه غير صورة غير مكتمله، كان  
غرضه إيه؟

أمنية: تقصد مين؟

نادر: كشّاب، أنا مش عارف هو مدين عمل كل ده وجه  
في الآخر يساعداكم في إنقاذي ولا هو فعلاً عاوز أعيش  
علشان يكمل عليّ!

أمنية: يا نادر مين قالك إن إلهي كان واقف وسط الغاب  
كشّاب؟

نادر: طبعاً هو مفيش غيره

أمنية: يا حبيبي ده واحد ثاني مش فاكدة إسمه إيه

نادر: واحد ثاني مين؟!

أمنية: أصبر بس هفتكر إسمه... أصبر

نادر: إسمه إيه يا أمنية؟

أمنية: ما إذت مش مديني فرصة أفكر... أصبر

نادر: أديني سكّ أهو فكري بقي.

بعد مدة بسـيطة صرخت أمنية وقالت لنادر: إفتكرت  
إسمه على ما أتذكر عادل كرم فخر الدين



نادر: مين؟

أمنية: لا إسـتـنى، إفتـكرت إسمه عادل كرم الدين...أول مرة أسمع يا نادر الاسم ده، هو مين ده يا نادر

يا نادر.. إنت سكتَ ليه؟

يا نادر...يا نادر...نادر

نادر: هاه يا أمنية... بتقولي حاجة!

أمنية: مين عادل ده؟

نادر: ما تاخدش في بالك يا حبيبتى، اسنديني يا أمنية عاوز أخرج برا الرعاية، عاوز أطلع أقف في أي حدة محتاج أشم هوا تضيف بعد ما الهوا إتمنع عني طول سنة فانت...

مَشَتْ



الفهرس



٧	(مقدمة)
١٣	الفصل الأول (عودة محبوبي الساعى)
٢٣	الفصل الثاني (لا زلت أسنة)
٤١	الفصل الثالث (طوق نجاه)
٥٥	الفصل الرابع (لا يغفل الحديد إلا الحديد)
٦٣	الفصل الخامس (لقاء عابر)
٧٥	الفصل السادس (ليالي الأرواح الضالة)
١٢٣	الفصل السابع (حوارات عبثية)
١٤٥	الفصل الثامن (غضبة الموتى)
١٧٧	الفصل التاسع (تربية مشايخ)
١٩١	الفصل العاشر (بيوت مسكولة)
٢٢٥	الفصل الحادي عشر (العصابة والبئر)
٢٣٣	الفصل الثاني عشر (الأبـم)
٢٤٩	الفصل الثالث عشر (توبة متأخرة)
٢٦٣	الفصل الرابع عشر (أوراق أخيرة)